

<<尚小云唱腔选集>>

图书基本信息

书名：<<尚小云唱腔选集>>

13位ISBN编号：9787104002314

10位ISBN编号：7104002316

出版时间：1990-11

出版时间：中国戏剧出版社

作者：中国戏剧出版社

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尚小云唱腔选集>>

内容概要

尚小云是四大名旦之一，他所创建的尚派艺术，风格刚健妩媚，别具一格。

尚小云的嗓子天赋很好，音色高进圆亮，演唱大段唱腔，铿锵遒劲，一气呵成，听起来十分解气。

他一生创编的新戏较多，不少著名唱段久已脍炙人口。

本集辑选了尚小云演出的二十三出代表剧目中的近四十段唱腔，包括游戏皮、二簧、昆曲各种唱段，较全面地体现了尚派唱腔的艺术特色。

<<尚小云唱腔选集>>

书籍目录

出版说明序 张君秋尚（小云）派唱腔的艺术特色 安志强遭不幸老爹爹早年命丧（选自《梁红玉》）
遭陷害逃出门飘零路上（选自《乾坤福寿镜》）困人天蝶莺飞暮春时候（选自《汉明妃》）拭净几对
明镜芳心舒畅（选自《汉明妃》）别离泪涟（选自《汉明妃》）奴好比木兰女从戎志愿（选自《秦良
玉》）看月暗星又稀良宵已短（选自《青门盗绡》）惜年华如逝水韶光一瞬（选自《摩登伽女》）蓦
然间巧相逢井边遇见（选自《摩登伽女》）惨凄凄唤苍天天不应响（选自《五龙祚》）高桂英呈文约
珠泪难忍（选自《千金全德》）偷睛看喜新郎少年美貌（选自《千金全德》）奴原是高家女天伦赴考
（选自《千金全德》）自古道女儿身从一为正（选自《卓文君》）我夫妻重恩爱如宾相敬（选自《珍
珠扇》）想故主不由人阵阵心酸（选自《花蕊夫人》）坐在田中把话讲（选自《相思寨》）接过了饯
行的酒一樽（选自《双阳公主》）抖丝缰催动了桃花战马（选自《双阳公主》）奴这里表衷情把奉盞
敬（选自《御碑亭》）天已黑看不见人行路径（选自《御碑亭》）鼓打四更我的心神不定（选自《御碑
亭》）见此情不由得心中暗想（选自《虹霓关》）淮水滔滔白浪发（选自《打渔杀家》）恩爱夫妻难
撇掉（选自《白蛇传·金山寺》）未开言不由人珠泪双流（选自《雷峰塔》）耳边厢又听得朝靴响亮
（选自《二进宫》）海岛冰轮初转腾（选自《贵妃醉酒》）耳边厢又听得圣驾到（选自《贵妃醉酒》
）老薛保你不必苦苦哀告（选自《三娘教子》）我主爷金沙滩早把命丧（选自《四郎探母》）玉堂春
跪至在都察院（选自《玉堂春》）适才邻居对我言（选自《武家坡》）后记 许俊德

<<尚小云唱腔选集>>

章节摘录

尚（小云）派唱腔的艺术特色 四大名旦争芳斗妍的盛况是老一辈顾曲家们津津乐道的话题。余生也晚，未能赶上他们在艺业上最旺盛的时期，仅在他们的晚期，看过屈指可数的几出代表作。但他们的风格特点，在我的头脑中，却留下了迥然不同的深刻印象。

以唱腔艺术而论，梅的典雅大方，程的幽咽宛转，荀的妩媚纤巧，尚的浑圆刚健，都是十分突出的。

尚小云先生的唱腔资料，见诸于出版物的，比梅、程、荀三家要少，这对于后人较全面地研究、认识四大名旦的艺术成就，确实有一定的困难。

许俊德同志在繁忙的伴奏演出之余，搜集了大量的尚派唱腔录音资料，并记谱出版。

我有幸受许之托，为尚先生的唱腔做文字说明。

在这个过程中，得以较为系统地聆听了尚小云先生生前主要唱段的演唱，收益匪浅。

仅在这里，谈谈对尚派唱腔艺术的点滴体会。

戏曲唱腔艺术都是为了表达剧中人物的思想感情的。

然而，仅仅停留在这一条基本原则上去分析唱腔艺术，却往往容易说些言不及义的套话。

因之，我们对戏曲唱腔特点的研究，除了要把握住“因情生腔”这一基本原则之外，还应该把视点移向演唱者本人的气质，天赋及其艺术的功底、修养上。

不然，我们就很难说明何以都是皮簧声腔系统的京剧，却曾经形成过梅、尚、程、荀四种风格迥异的演唱艺术。

.....

<<尚小云唱腔选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>