

<<布莱希特论戏剧>>

图书基本信息

书名：<<布莱希特论戏剧>>

13位ISBN编号：9787104001737

10位ISBN编号：7104001735

出版时间：1990-4

出版时间：中国戏剧出版社

作者：（德）贝·布莱希特

译者：丁扬忠,李健鸣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<布莱希特论戏剧>>

### 内容概要

译序

第一部分

戏剧小工具篇

戏剧小工具篇补遗

论实验戏剧

娱乐戏剧还是教育戏剧

街头一幕

戏剧能够再现今天的世界吗

对亚里斯多德诗学的评论

舞台上的辩证法

关于革新

新的内容, 新的形式

舞台上的社会主义现实主义

把现实主义作为斗争的方法(在作家代表大会上的发言记录)

“买黄铜”理论补遗

在科隆广播电台的谈话

新内容的戏剧形式问题

---布莱希特与沃尔夫的一次对话

关于大人戏剧的说明

K---类型与P---类型

剧本的不同结构

评教育剧的演出

对《措施》一剧的说明

教育剧《措施》

剧作者的戏剧

理性和动情的立场

关于共鸣在戏剧艺术中的任务

现实主义戏剧和幻觉

间离的政治理论

幻觉与共鸣的消除

第二部分

中国戏剧表演艺术中的陌生化效果

论中国人的传统戏剧

简述产生陌生化效果的表演艺术新技巧

间离方法的产生

间离方法笔记

陌生化效果

表演艺术

角色研究

形象创造

对演员的指示

培养演员的倡议

演员的基本规则

给一位演员的一封信的摘要

批判的立场是一种非艺术的立场吗

<<布莱希特论戏剧>>

业余戏剧值得谈论吗  
排练领导人的立场（归纳方法的处理）  
古老戏剧中的间离效果  
论斯坦尼斯拉夫斯基体系  
斯坦尼斯拉夫斯基研究  
论史诗剧的舞台建筑 and 音乐  
论音乐  
关于《三角钱歌剧》的排练说明  
关于《伽利略传》的解释和排练说明  
英雄人物的塑造  
第四夜

<<布莱希特论戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>