

<< 《肖邦练习曲》教学与演奏指南 >>

图书基本信息

书名：<< 《肖邦练习曲》教学与演奏指南 >>

13位ISBN编号：9787103040928

10位ISBN编号：7103040923

出版时间：2012-6

出版单位：人民音乐出版社

作者：常桦

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《肖邦练习曲》教学与演奏指南 >>

内容概要

在肖邦的钢琴音乐创作中，练习曲一直是他最重要、最有代表性的一笔。编号为作品10（Op.10）和作品25（Op.25）的全套练习曲，是艺术性与技巧性完美结合的典范，可以说其音乐性的突出地位甚至超越了技巧。在当时，它的出现不仅使人们从车尔尼、克莱门蒂等人创作的练习曲一统天下的局面中看到了一种新的音乐视觉，也为后来的德彪西、拉赫玛尼诺夫等作曲家的练习曲创作提供了音乐灵感。一个世纪后的今天，这套音乐作品不仅成为了钢琴教学中的经典教材，还是各类国际钢琴比赛中的指定曲目，常用的有作品10的第1、2、4、5、8、10和12首，以及作品25的第4、5、6、10和11首等。有时，这套作品还会成为音乐会曲目，它常常被成套演奏，其中散发出来的光彩夺目的技巧和丰富多变的音乐内涵，足以使听众感到莫大的享受。

<< 《肖邦练习曲》教学与演奏指南 >>

作者简介

常桦，中国年轻一代的钢琴教育家。
先后就读于四川音乐学院附中和上海音乐学院钢琴系，在成长过程中得到了李秀美、张隽伟、郑曙星、郭志鸿等教授的精心指导和培养。

自1993年起，她开始在中央音乐学院附中担任钢琴主课教学工作。
她的教学细致、生动，富有感染力，因多次出色地指导学生获奖而荣获各类钢琴比赛中的“最佳指导教师奖”，如2010年乌克兰“第八届霍洛维茨国际钢琴比赛最佳指导教师奖”等。
此外，她的学生屡次在国内外钢琴比赛中获奖，其中包括德国“艾特林根国际钢琴比赛”、乌克兰“霍洛维茨国际钢琴比赛”、希腊“塞勒国际钢琴比赛”、俄罗斯“肖邦国际青少年钢琴比赛”、俄罗斯“通向大师之路国际青少年钢琴比赛”、美国“罗萨琳·图雷克国际巴赫钢琴比赛”、美国“弗吉尼亚维林国际钢琴比赛”、德国“威斯巴登国际钢琴比赛”、美国“新奥尔良国际钢琴比赛”等国际赛事，以及“星海杯全国钢琴比赛”、“施坦威全国青少年钢琴比赛”、“2012CCTV钢琴小提琴大赛”等国内赛事。

近年来，常桦的音乐活动频繁，她编著了多部钢琴教材、录制了大量钢琴教学音像资料并在人民音乐出版社出版发行。
同时，她的钢琴公开课及讲座活动遍及全国，这些活动为她赢得了广泛的赞誉。
自2002年起，她还担任《钢琴艺术》杂志的特约专栏作家，先后发表了50余篇钢琴类学术文章。

<< 《肖邦练习曲》教学与演奏指南 >>

书籍目录

- 第1首 C大调 (Op.10 , No.1)
快板 (Allegro)
第2首 a小调(Op.10 , No.2)
快板 (Allegro)
第3首 E大调(Op.10 , No.3)
不过分的慢板(Lento ma non troppo)
第4首 升c小调(Op.10 , No.4)
急板(Presto)
第5首 降G大调(Op , 10 , No.5)
活跃地(Vivace)
第6首 降e小调(Op.10 , No.6)
行板(Andante)
第7首 C大调(Op.10 , No.7)
活跃地(Vivace)
第8首 F大调(Op.10 , No.8)
快板 (Allegro)
第9首 f小调(Op.10 , No.9)
非常激动的快板 (Allegro molto agitato)
第10首 降A大调(Op.10 , No.10)
非常活跃(Vivace assai)
第11首 降E大调(Op.10 , No.11)
小快板(Allegretto)
第12首 c小调(Op.10 , No.12)
热情的快板(Allegro con fuoco)
第13首 降A大调(Op.25 , No.1)
绵延的快板(Allegro sostenuto)
第14首 f小调(Op.25 , No.2)
急板(Presto)
第15首 F大调(Op.25 , No.3)
快板(Allegro)
第16首 a小调(Op.25 , No.4)
激动地(Agitato)
第17首 e小调(Op.25 , No.5)
活跃地(Vivace)
第18首 升g小调(Op.25 , No.6)
快板(Allegro)
第19首 升c小调(Op.25 , No.7)
慢板 (Lento)
.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>