

<<音乐论文写作精讲>>

图书基本信息

书名：<<音乐论文写作精讲>>

13位ISBN编号：9787103039021

10位ISBN编号：710303902X

出版时间：2010-4

出版单位：人民音乐

作者：傅利民

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐论文写作精讲>>

### 内容概要

《音乐论文写作精讲》力避繁琐的理论铺垫，突出一篇论文在选题、开题、研究和结题四个环节中最普遍的要点、难点，以最直接的方式讲解其中的技巧。同时，作者将论文写作普遍存在的问题总结归类，按照先后顺序逐一讲解、有的放矢，最大程度地帮助读者最快的抓住写作要领，做到“越读越薄”。

## <<音乐论文写作精讲>>

### 作者简介

傅利民，中国音乐学院教授、博士研究生导师。  
长期以来从事民族音乐的教学、研究与创作等。  
出版论著《民族器乐配器及其研究》、《音乐论文写作》等6部，在音乐学术刊物发表学术论文多篇。  
多次应邀参加荷兰、韩国、比利时等国家及中国台北、香港等地区的高校学术交流与讲学。

## <<音乐论文写作精讲>>

### 书籍目录

- 第一讲 知彼知己——根据各自的不同特点选择不同类别的论文一、什么是音乐论文？  
二、音乐论文有哪些种类？
- 第二讲 有的放矢——从实际出发确立选题一、什么是选题？  
二、选题有哪些方法？  
三、怎样确定选题？
- 第三讲 趋利避害——动笔写作前的文献搜集一、如何进行文献搜集？  
二、文献资料搜集后如何处理？
- 第四讲 围点打援——整体布局下的论点、论据与论证一、构建提纲，宏观把握二、提炼论点，抓住关键三、选择论据，量体裁衣四、展开论证，多管齐下
- 第五讲 抛砖引玉——音乐论文的修改与完善  
一、怎样做开题报告？  
二、怎样填写项目（课题）申请书？  
三、怎样确立标题和关键词、撰写内容提要？  
四、论文开头（引言）怎样写？  
五、怎样进行段落衔接？  
六、结尾（结论）怎样写？  
七、怎样进行论文答辩？  
八、怎样做好参考文献与注释？  
九、怎样写结题报告？
- 附录一：开题报告实例附录二：项目（课题）申请书实例附录三：研究程序与方法附录四：论文提纲范例附录五：论文批改示例附录六：国内主要音乐学术期刊联系方式后记

## &lt;&lt;音乐论文写作精讲&gt;&gt;

## 章节摘录

(1) 音乐调研(考察)报告 音乐调研报告为实证性论文的一种,是音乐科研人员对某一研究领域的发展状况及现有水平、前沿动态或对某一阶段出现的带有普遍意义的音乐事象进行系统深入的实证调查与研究,寻找出带有普遍规律性的音乐问题,提出相关的解决办法的一种文体。它通常是以音乐事象、音乐形态、音乐背景、音乐行为、音乐动态等为对象进行调研,着重于报告的调研内容、调研过程、调研方法和调研结果。

调研报告不同于新闻型的“调查报告”,在文体上,要求以事实为基础,以科学分析为手段,事实性与理论性相结合,夹叙夹议,数字、图表、乐谱与文字并重。

这种报告有报告人的考察、调查研究的材料以及作者的主张和见解,所以也具有学术论文的性质。

音乐专业的调研报告通常要求具备以下内容: 第一,前言。

这一部分要写明考察的目的、缘由、现实意义、实践意义、学术价值;考察的背景、过程;考察的时间、地点、对象、范围、方法以及考察的有利因素和不利因素等。

第二,主体。

这是考察报告的中心部分,要把考察的情况、考察的内容、经过、问题等阐述详细,归纳出调研状况,分析出结论性认识。

这部分要写得具体、深刻,主次分明。

常见的写作方式有: A.按照考察的顺序写,就考察的问题逐项阐述清楚。

B.按照事物发生、发展、变化的过程写作,如事物发生的时间、地点、原因、产生的作用、经验教训等; C.将问题分成几个部分,每个部分加上小标题,使脉络更加清楚; D.有两种以上的事物可以对比来写,从对比中判定是非,解决考察中的问题。

.....

## <<音乐论文写作精讲>>

### 媒体关注与评论

全书以简洁精练的语言、丰富可信的例子，总结、概括、剖析了那些关于写作的经验和规律，深入浅出地阐明了音乐人应当具备的研究与写作能力。

本书的价值在于它不仅浓缩了音乐论文写作的方法与要领，更是为人们构建了音乐从感性认识到理性思考的桥梁。

——秦序 中国艺术研究院音乐研究所研究员博士研究生导师

<<音乐论文写作精讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>