

图书基本信息

书名：<<八角鼓曲种系统音乐研究/21世纪中国音乐学文库>>

13位ISBN编号：9787103038956

10位ISBN编号：7103038953

出版时间：2011-6

出版单位：人民音乐出版社

作者：王宇琪

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

“八角鼓曲种系统”是清乾隆年间(1736—1795)以来,随着北京八角鼓的外传,以此为基础与各地文化艺术相融合逐渐形成的曲种系统,包括北京八角鼓、山东八角鼓、河南大调曲子、兰州鼓子、青海平弦、扶余八角鼓、亳州清音、郟阳曲子以及内蒙古八角鼓。

在以往的研究中,学者们多集中于对曲种进行个案性研究,尚缺乏对这一曲种“系统”的整体性关照

。由王宇琪编著的《“八角鼓曲种系统”音乐研究》将整体性与个案性研究相结合,上编(第一章至第四章)重在以纵向与文化联系的角度对“八角鼓曲种系统”的形成进行论述,包括北京八角鼓的产生、北京八角鼓最早的形式——岔曲、岔曲向牌子曲的发展以及“八角鼓曲种系统”的形成等内容。

下编(第五章至第九章)重在以横向与文化联系的角度,通过对单弦牌子曲、兰州鼓子、南阳大调曲子三个曲种在所处文化环境、发展历史、音乐形态等方面的分析与比较,探讨曲种的音乐特征及其成因

。

书籍目录

绪论

- 一、正名
- 二、研究目的
- 三、研究现状

上编 总述

第一章 北京八角鼓的产生背景

- 第一节 社会根源——满汉文化的相互渗透与融合
- 第二节 艺术根源——深厚、丰富的音乐艺术土壤
- 第三节 直接动因——八旗子弟的尚曲之风

第二章 北京八角鼓的最早形式——岔曲

- 第一节 岔曲的形成
- 第二节 岔曲的形态特征

第三章 岔曲向牌子曲的发展

- 第一节 牌子曲的雏形
- 第二节 牌子曲的形成
- 第三节 牌子曲的发展

第四章 “八角鼓曲种系统”的形成

- 第一节 “八角鼓曲种系统”的成因
- 第二节 “八角鼓曲种系统”的共性特征

下编 分述

第五章 单弦牌子曲

- 第一节 文化背景
- 第二节 发展历史与坐落场合
- 第三节 音乐特征

第六章 兰州鼓子

- 第一节 文化背景
- 第二节 发展历史与坐落场合
- 第三节 音乐特征

第七章 南阳大调曲子

- 第一节 文化背景
- 第二节 发展历史与坐落场合
- 第三节 音乐特征

第八章 代表性曲牌分析

- 第一节 【曲头】
- 第二节 【罗江怨】
- 第三节 【剪靛花】

结语

附录

- 附录一 参考文献
- 附录二 三个代表性曲种音高性润腔使用情况统计表
- 附录三 三个代表性曲种使用曲牌一览表

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>