

<<费文治京胡伴奏琴谱集>>

图书基本信息

书名：<<费文治京胡伴奏琴谱集>>

13位ISBN编号：9787103038918

10位ISBN编号：7103038910

出版时间：2010-7

出版时间：人民音乐

作者：费玉平//费玉明

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<费文治京胡伴奏琴谱集>>

前言

一代京剧胡琴名家费文治离开我们整整四十年了。自二十世纪四十年代初到“文革”（一九六六年）为止的二十五六年间，费文治以其精湛深邃的琴艺驰名南北，是京剧界琴师中出类拔萃的代表人物。与他同时期的胡琴名家沈玉才称赞他为当时的胡琴“第一琴”。当代著名琴师姜凤山、何顺信都曾直接或间接受其教益。姜凤山满含深情地说：“我这一辈子，最敬佩李慕良、费文治。费先生的演奏风格真是难以言表……那胡琴绝了。”京剧表演艺术家杜近芳、云燕铭、江新蓉、高玉倩等，至今提起他的琴艺、为人莫不交口称赞，惋惜不已。听到这些内行人士有权威性的评语，他的琴艺价值、影响以及在京剧乐坛上的地位也就不言而喻了。

我初次认识费文治是一九四二年我来北京在吴素秋家，当时他们两人正在吊嗓说腔。他衣着俭朴、身体单薄，削瘦的脸上满含笑意，对人谦逊和蔼，一看就知道是一位厚道老实的北京人。

据孙焕儒先生（当时吴素秋班社的大管事）讲，费文治同志出身寒苦，遭遇坎坷，功底厚实。吴素秋成名很早，十七八岁已红遍大江南北，恰巧一度缺少琴师，孙先生便介绍费文治操琴。他天资聪颖、领会力极强。

不久，吴素秋的各种演出剧目风格，他都能演奏自如，步入化境。

从此他便脱颖而出，逐渐成为梨园界众所瞩目、颇有名气的琴师。

当时我曾看过他们演出的不同行当应工、不同意趣的《玉堂春》、《红娘》、《铁弓缘》、《孔雀东南飞》等戏。

费文治（胡琴）、赵都生（二胡）、郑德海（司鼓）组成的乐队核心，演奏精彩，配合默契，与角色的演唱紧密融合，状景抒情，生动传神，堪称珠联璧合，给我留下了美好的印象。

我第二次与费文治相聚是一九五。

年初。

青岛解放后，在艺人翻身、戏曲改革的感召和青岛驻军的帮助下，吴素秋决意重返舞台，从北京接来奚啸伯、刘连荣、李德彬、贾多才等诸名演员组成京剧团。

在青岛首演了我和吴素秋合作编写的新戏《节烈千秋》，颇得好评。

随即来到北京，费文治受聘来团重排《节烈千秋》。

仅仅说了一遍唱腔，草排了一次全剧，他便熟记了全剧及不同角色的唱腔结构，他的声乐记忆力和应变力令人非常佩服。

那时，他不仅善于伴奏梅、尚、程、荀各旦角流派唱腔，对于谭、余、马、高、杨各老生流派的唱工也无不精通，而且操琴技艺更加精进，声名也随之远扬，各班社竞相聘请，红极一时。

<<费文治京胡伴奏琴谱集>>

内容概要

文治先生，北京市人，满族，生于1913年11月22日，卒于1966年8月30日。生前系著名京胡演奏家，担任中国京剧院二团乐队队长职务，北京民族乐器厂顾问、胡琴制作鉴定专家。

费先生不仅对于京胡技巧、流派唱腔精研有素，而且还熟度音律、钻研昆曲。

早在20世纪40年代初他便以这一特点在梨园界享有盛名。

《费文治京胡伴奏琴谱集：纪念费文治诞辰100周年1913-2013（附CD光盘1张）》收录了费文治先生毕生的经典作品，包括“太真外传”“木兰从军”“御碑亭”“孔雀东南飞”等。

<<费文治京胡伴奏琴谱集>>

作者简介

费玉平，中国戏曲学院教授，国家一级作曲，硕士研究生导师，中国戏曲音乐学会常务理事、科研培训部主任。

先后在广州剧团，中国京剧院，中国戏曲学院担任京胡演奏、京剧作曲及艺术教学工作。

在近百出剧目中担任京胡伴奏，创作音乐作品四十余部。

先后荣获首届中国京剧艺术节“程长庚演出奖”，第六届中国艺术节“优秀音乐奖”，贵州省“五个一工程”作曲奖，辽宁省第二届文化艺术节“优秀作曲奖”等国家级、省部级音乐创作奖七项。

出版著作有《京剧作曲技法》、《京胡演奏教程》、《京剧唱腔句法与作品分析》、《裘派唱腔琴谱集》（合著）等。

费玉明，国家京剧院一级琴师，沈阳师范大学客座教授。

京胡研究会理事。

先后在中国戏曲学院、国家京剧院担任京胡演奏、艺术教学及音乐创作。

出版有《毛泽东诗词》泉剧盒带，《名师教我学京胡》教学光盘，《老元经典剧目伴奏》CD专辑。

为《大明魂》、《甘棠夫人》、《岛纱记》、《瘦马御史》、《锁阳姻缘》、《十兄弟》、《老鼠娶亲》、《孔雀裘》、《汉文皇后》等剧创编唱腔。

<<费文治京胡伴奏琴谱集>>

书籍目录

洗练纯正的梅派托腔技法太真外传杨玉环生至在那华阴小郡[西皮导板·回龙·慢板]西施想当年苕萝村春风吹遍[南梆子原板]审头刺汤雋楼上打罢了初更尽[二黄导板·回龙·慢板]金水桥秦驹马在朝中功高爵显[西皮原板]木兰从军这几日老爹爹卧病在床[四平调原板]柔而有骨的荀腔纤巧伴奏卓文君绿柳丝丝映画楼[西皮原板]绿绮为媒把情定[四平调原板]红娘我小姐红晕上粉面[反汉调三眼]空谷足音的余派伴奏琴风御碑亭承谢你贤德的心喜之不尽[西皮原板·摇板]打渔杀家昨夜吃酒醉和衣而卧[西皮快三眼·原板·二六]如泣如诉的程腔韵律新唱孔雀东南飞那焦郎他本是庐江小吏[二黄慢板·快三眼]吟香钗会叹流光如逝水愁怀难遣[二黄慢板·原板]居深闺潮涌起无限隐恨[南梆子导板·原板·摇板]见梅花无语柔肠寸断[西皮二六]丝丝人扣的王派腔法风骨三座山黄昏近鸟入林晚霞似锦[南梆子导板·原板·流水]自那年在“那达慕”会上遇见你[南梆子原板]绣花荷包新又新[西皮二六·原板·二六]拜托你到三座山前去送信[反二黄散板·原板·散板]酣畅淋漓的高派唱腔弓弦辕门斩子忽听得老娘亲来到帐外[西皮导板·三眼·原板·流水]斩黄袍他三人把话一样讲[西皮流水]孤王酒醉桃花宫[西皮二六·散板]逍遥津奸贼金殿行霸道[西皮导板·原板·快板·散板]父子们在宫院伤心落泪[二黄导板·回龙·原板·中三眼·散板]哭秦廷申包胥怀抱亡国恨[西皮导板·原板·快板·散板]申包胥站立在秦廷以外[二黄导板·回龙·反二黄慢板·原板·垛板·原板·散板]胭粉计闻言怒发冲牛斗[西皮二六·散板]仰面朝天自思叹[二黄原板·散板]三打祝家庄下山来统雄兵声势浩荡[二黄导板·回龙·原板·散板]智斩鲁斋郎。

官人哪，夫妻们离散痛难忍[二黄散板·碰板原板]五南巡查民情访[西皮摇板·原板·流水·摇板]为国家秉忠心不辞劳困[二黄导板·回龙·原板·散板·垛板原板]清晨午门候圣命[西皮流水·摇板]鲁斋郎说话太狂妄[西皮快二六·快板·散板·快板]生死牌见女儿想起了王玉环[二黄散板·反二黄慢板·原板·二黄原板]凤凰二乔看姐姐留青在眼前[西皮二六·流水]孙策他威在江东郡[南梆子原板]孙安动本雋楼戍鼓一更传[四平调原板]绑妻儿谏君王苍天可鉴[二黄导板·回龙·原板·散板]朱仙镇听雋楼打初更夜色暗淡[二黄导板·回龙·原板·散板]一封书信忙修上[二黄快板·散板]十六载陷金邦无限悲愤[二黄慢板·原板·垛板·原板]提起了家乡好美景[四平调原板]看此人浑身俱是胆[二黄二六]潞安州节度使姓陆名登[二黄中三眼·原板]金田风雷传教义涉关山八桂来往[二黄导板·回龙·原板·散板·原板·垛板·散板]你妻儿口声声要穿绸缎[西皮娃娃调快原板]言来语去道破绽[西皮快二六·散板]彝陵之战白盔白甲白旗号[西皮导板·摇板·回龙腔·原板·反西皮二六摇板]非是为伯珠泪掉[西皮摇板·反西皮二六·流水·快板·摇板散板]彝陵兵败如山倒[二黄导板·散板]一见马良丧了命[散板·碰板·原板·散板]千万不要忘记旧思想虽然是势力甚大[二黄中三眼·原板]南方来信临战前得凶信突然生变[反二黄导板·回龙·原板]虽然出村有困难[反二黄散板·慢二六]断不能叫同志遭受危难[反二黄快二六·快板·散板]春到喀隆湾旺堆被贼挖了心[二黄散板·中三眼·原板]没有太阳哎，明月不能在[民歌风散板·四平调中板·二六]附录：辉煌的操琴历程——费文治先生艺术传略父艺彰彰子艺昌昌——费文治父子京剧音乐艺术成就简述名家评说费文治操琴、创腔、录音资料存目后记再记

<<费文治京胡伴奏琴谱集>>

章节摘录

西施 《西施》是梅兰芳先生早期演出的大型古装新编京剧，一九二三年九月八日梅兰芳首演于北京真光剧场。

故事见《列国演义》、《吴越春秋》和《浣沙记》传奇等相关记载。

剧情大意为：吴王夫差兴兵灭越，越王勾践被俘，上大夫范蠡用计在苧萝村访得美女西施献于夫差。勾践幸得释放，卧薪尝胆，矢志复国。

吴王勾践贪婪酒色被惑，国事日败，后终被勾践所灭。

吴亡后，范蠡弃官偕西施泛舟五湖，不知所终。

梅兰芳在编演新戏时，一贯主张：“一出戏的唱腔，应有不同于他戏的唱腔定型，如果某个好唱腔因为容易得彩而屡屡使用，岂不犯了内行所称一道汤的戒律？”

为此，梅氏在编演新戏时总能创出既适应观众审美要求，又符合艺术发展规律的好唱腔。

《西施》一剧就设计出许多颇具匠心的唱腔。

其中，最著名的唱段“水殿风来秋气紧”在[二黄慢板]“第几层”、“亡国恨”以及“夜沉沉”等唱句所用唱腔极为新颖别致，均为该剧所独创。

其奥妙在于，它使听者感到唱腔既似曾相识，然又不尽相同，诚属绝妙佳音。

伴奏方面更是创新手段层出不穷，如在[二黄慢板]中多次运用了京胡的双音反弓技巧，丰富了华美大气的梅腔律动。

为了加强乐队的表现力，由王少卿增添京二胡以润饰旦角唱腔的特性，此法的运用顿使观众耳目一新，听来既舒服又脱俗。

可以说《西施》的一系列改革举措，标志着梅派伴奏风格的确立形成。

本书选录言慧珠演唱的[南梆子原板]，是西施被封居于馆娃宫一折中的精彩唱段。

所用“南梆子”曲调委婉缠绵，对于西施的心理活动给予了恰如其分的描绘。

在唱腔处理方面言慧珠确有独到之处：如衬字的加用、唱腔曲线的微妙变法、过门间奏的压缩重组等，不仅无损梅腔本质，而且更加突出了唱词的深刻内涵。

<<费文治京胡伴奏琴谱集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>