

<<钢琴技巧每日练习>>

图书基本信息

书名：<<钢琴技巧每日练习>>

13位ISBN编号：9787103038734

10位ISBN编号：7103038732

出版时间：2010-4

出版单位：人民音乐

作者：常桦，朱迪 编著

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴技巧每日练习>>

内容概要

本书是一套富有针对性的钢琴辅助教材，目的是帮助钢琴学生增强基本训练，同时对钢琴演奏常见的技巧提供专门练习。

本套丛书分为初级、中级、高级篇三册，每一级别分别具有各自的特点、重点和难度要求，每册都含有“音阶、琶音、和弦及五指练习”四大类型的练习，能够满足不同程度和年龄段学生的需要。

本书是初级篇，在注重学生手指能力训练的同时，设计了力度、触键等变化练习，从而避免了传统练习中的单一性的机械性。

编者对每一类练习都提供了练习要点和练习方法，以方便教师教学和自学者练习。

<<钢琴技巧每日练习>>

书籍目录

第一部分 音阶与琶音 音阶	一、练习要点与方法	(一) 练习要点	1.概念
2.指法、键盘图及谱例	3.练习指导	(二) 练习方法	1.均匀练习 2.连
奏练习	4.快速练习	5.力度练习	6.节奏练习 二、各大
3.断奏练习	1.C大调、a小调	2.G大调、e小调	3.D大调、b小调 4.A大调、升f
小调音阶练习	5.E大调、升c小调	6.B大调、升g小调	7.F大调、d小调 8.降B大调、降g小
小调	9.降E大调、降c小调	10.降A大调、降f小调	11.降D大调、降b小调 12.降G大
调	12.降G大调、降e小调(升F大调、升d小调)	三、半音音阶练习 琶音	一、练习要点与方法 (
调、降e小调(升F大调、升d小调)	一) 练习要点	1.概念	2.指法
一) 练习要点	2.连奏练习	3.断奏练习	4.快速练习
匀练习	二、各大小调主三和弦琶音练习	1.C大调、a小调	2.G大调、e小调
奏练习	4.A大调、升f小调	5.E大调、升c小调	6.B大调、升g小调
二、各大小调主三和弦琶音练习	8.降B大调、降g小调	9.降E大调、降c小调	10.降A大调、降f小调
调、b小调	12.降G大调、降e小调(升F大调、升d小调)	第二部分 和弦与五指练习	和
小调	一、练习方法与要点	(一) 练习方法	1.和弦原型 2.分解和弦 (二
大调、降b小调	一) 练习要点	1.慢速度	2.手的动作
弦	2.音域调整	3.坐姿	二、各大小调和弦练习
一、练习方法与要点	6.音域调整	7.坐姿	1.C大调、a小调 2.G
(一) 练习要点	3.D大调、b小调	4.A大调、升f小调	5.E大调、升c小调五指
安排	4.A大调、升f小调	5.E大调、升c小调五指
大调、e小调	5.E大调、升c小调五指五指
练习五指五指五指

<<钢琴技巧每日练习>>

章节摘录

(二) 练习要点 1.慢速度。

最初练习时,可以让孩子们先分手练习,用慢速度弹奏。

2.手的动作。

弹奏时,手的状态是开放的,切忌缩成一团。

手掌的支架要撑好,不弹的手指需要抬离琴键,要下键的手指则做好准备。

下键时,几个手指同时站稳,声音整齐,指尖有“抓”住琴键的感觉。

另外,特别注意手掌不能塌陷,要支撑好。

3.手的准备。

和弦转换时,手的预备动作是很重要的。

当一个和弦结束时,手指立刻要找到下一个和弦的位置,调整指法,摆好下一个把位。

4.指法。

和弦的指法必须准确,这个习惯要从一开始学琴就养成。

如果弹三个音的和弦,要特别注意2指和3指的弹奏位置;如果弹四个音的和弦,则要注意3指和4指的位置。

5.进度安排。

由于低龄孩子的手通常比较小,所以一开始我们先练习3个音一组的和弦。

当孩子的手逐渐长大,教师就应该安排孩子练习4个音一组的和弦(或许可以说只要孩子的手能够弹奏八度音程,我们就可以练习4个音的和弦,越早越好,可以促使手指的伸张)。

<<钢琴技巧每日练习>>

编辑推荐

方便直观的指法键盘图 多样的练习方法 培养全面的技巧 明确的练习要点和要求

<<钢琴技巧每日练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>