

<<全国艺术高校视唱练耳&乐理试题>>

图书基本信息

书名：<<全国艺术高校视唱练耳&乐理试题大赛获奖作品汇编>>

13位ISBN编号：9787103038680

10位ISBN编号：7103038686

出版时间：2010-4

出版单位：人民音乐出版社

作者：赵易山

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

写教案、出试题是每一个教师必做的教学工作。

在音乐教学领域中，如何使试题既能体现教学内容，又能有效测试水平，并保证艺术教育的特殊性，这已成为大家广泛探讨的问题。

2007年在中央音乐学院“国际视唱练耳教学论坛”暨“中美视唱练耳教学艺术周”期间，由中国音乐家协会数字化音乐教育学会与来自九所音乐学院、八所艺术学院等三十余所高校组成的“全国艺术高校视唱练耳&乐理教学联盟”，共同举办了“全国艺术高校视唱练耳&乐理试题设计大赛”。

来自全国各高校的二百余名教师与学生参加了试题设计大赛。

大赛充分调动了不同年龄段的专家与学生参与教学研讨与实践的积极性，使他们的教育成果和创新尝试得到了充分的展示与体现。

此次出版的《获奖作品汇编》，不仅体现了现阶段全国范围内各层次对于招生、日常试题设计的不同观点和难度，也是迄今为止全国范围内吸纳量最大、最具创新思维的一部试题汇编。

因此，《获奖作品汇编》也被教育部人才培养模式创新实验区“数字化视唱练耳公共教学体系”项目列为科研成果之一。

《获奖作品汇编》每卷采用百题制、选择式答题。

为解决判卷量大、标准统一、结果准确的难题，针对本次试题研制的视唱练耳&乐理考试判卷答题卡与数字化考试系统，也由深圳迪索音乐科技有限公司研制成功，为实现考试的标准化提供了可能。

内容概要

写教案、出试题是每一个教师必做的教学工作。

在音乐教学领域中，如何使试题既能体现教学内容，又能有效测试水平，并保证艺术教育的特殊性，这已成为大家广泛探讨的问题。

2007年在中央音乐学院“国际视唱练耳教学论坛”暨“中美视唱练耳教学艺术周”期间，由中国音乐家协会数字化音乐教育学会与来自九所音乐学院、八所艺术学院等三十余所高校组成的“全国艺术高校视唱练耳&乐理教学联盟”，共同举办了“全国艺术高校视唱练耳&乐理试题设计大赛”。

来自全国各高校的二百余名教师与学生参加了试题设计大赛。

大赛充分调动了不同年龄段的专家与学生参与教学研讨与实践的积极性，使他们的教育成果和创新尝试得到了充分的展示与体现。

此次出版的《获奖作品汇编》，不仅体现了现阶段全国范围内各层次对于招生、日常试题设计的不同观点和难度，也是迄今为止全国范围内吸纳量最大、最具创新思维的一部试题汇编。

因此，《获奖作品汇编》也被教育部人才培养模式创新实验区“数字化视唱练耳公共教学体系”项目列为科研成果之一。

《获奖作品汇编》每卷采用百题制、选择式答题。

为解决判卷量大、标准统一、结果准确的难题，针对本次试题研制的视唱练耳&乐理考试判卷答题卡与数字化考试系统，也由深圳迪索音乐科技有限公司研制成功，为实现考试的标准化提供了可能。

书籍目录

A级试题1试题2试题3试题4试题5试题6试题7试题8试题9B级试题10试题11试题12试题13试题14C级试题15试题16试题17试题18试题19 “全国艺术高校视唱练耳&乐理试题设计大赛”组委会推荐试题——视唱练耳试题(一) “全国艺术高校视唱练耳&乐理试题设计大赛”组委会推荐试题——视唱练耳试题(二) “全国艺术高校视唱练耳&乐理试题设计大赛”组委会推荐试题——视唱练耳试题(三) “全国艺术高校视唱练耳&乐理试题设计大赛”组委会推荐试题——视唱练耳试题(四) “全国艺术高校视唱练耳&乐理试题设计大赛”组委会推荐试题——视唱练耳试题(五) “全国艺术高校视唱练耳&乐理试题设计大赛”组委会推荐试题——视唱练耳试题(六)

编辑推荐

教育部“数字化视唱练耳公共教学体系项目”成果 教育部“使用信息技术工具改造课程项目”成果 “全国艺术高校视唱练耳&乐理试题设计大赛”获奖作品集 全国三十余所艺术高校参与 迄今为止全国范围内吸纳量最大、最具创新思维的一部试题汇编 各类艺术高校教学、备考之好帮手

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>