

<<流行歌曲写作>>

图书基本信息

书名：<<流行歌曲写作>>

13位ISBN编号：9787103037805

10位ISBN编号：7103037809

出版时间：2010-8

出版单位：人民音乐

作者：吉米·卡库里斯

页数：154

译者：孔宏伟、武麟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流行歌曲写作>>

### 内容概要

用数以千计的流行音乐写作技巧点燃你的想象力！

《流行歌曲写作·旋律》以伯克利音乐学院流行音乐写作课程为理论基础，提供的循序渐进式的教学指导将帮助你创作出优秀的流行歌曲。

无论您是不识谱的音乐写作新手，还是经验丰富的创作者，《流行歌曲写作·旋律》都会帮助您开阔音乐写作的思路，丰富您的音乐创作内容。

《流行歌曲写作·旋律》主要会帮助您学习现代流行音乐中的各种基本创作技巧。

在每课后都有辅助课程学习的练习作业，使您能轻松地将理论付诸于实际创作中。

您将逐步突破音乐创作中的障碍，轻松、简单并发自内心地开始您的音乐创作事业。

## <<流行歌曲写作>>

### 作者简介

作者：（美国）吉米·卡库里斯（Jimmy Kachulis）译者：孔宏伟、武麟吉米·卡库里斯培训了数以千计的作曲家，其中包括获得格莱美提名的艺人，索尼、百代、奥姆埃唱片公司，以及华纳兄弟唱片公司的职业歌曲作者，还有无数的独立词曲作家。

现在他在伯克利音乐学院任教，主讲词曲创作以及音乐创作培训课程。

吉米创作的音乐也在全球范围广泛传播，包括：《女高音》（The Sopranos）、《被天使抚摸》（Touched by an Angel）、《兴奋》（Jag）、《我所有的孩子们》（All My Children）、《青春无限》（The Young and the Restless）、《只此一生》（One Life to Live）、《吉米·福克斯演出》（The Jamie Foxx Show）、《神隐少女》（Movie of the Week）中，以及各种热映的电影音乐。

他曾为埃瑞克·盖尔、斯塔夫以及玛莎·里维作曲。

他于纽约市立大学亨特学院获得学士学位，并获塔夫茨大学民族音乐学硕士。

吉米撰写了由伯克利出版社出版的流行歌曲写作系列丛书以及基本作曲丛书。

另外，他在网站Berkleemusic.com开创了三期流行歌曲写作系列在线课程：和声、旋律以及流行金曲程式。

## &lt;&lt;流行歌曲写作&gt;&gt;

## 书籍目录

CD音轨内容概述本书中使用到的音乐符号及和弦第一单元 节奏A.动机第一课 音符时值第二课 乐句长度和空拍第三课 乐句的开始和重音词的运用第四课 结束段第五课 在重拍上的主题结束B.歌曲段落第六课 强制重复第七课 变化重复第八课 内部重复第九课 动机的对比第十课 词组的数量第十一课 对比乐段第二单元 和弦上的旋律A.动机第十二课 单和弦色彩第十三课 邻音第十四课 双和弦色彩第十五课 经过音第十六课 琶音第十七课 音阶B.歌曲段落第十八课 保留节奏型, 变化整体第十九课 重复第二十课 音序第二十一课 倒置第二十二课 缩短动机第二十三课 增长动机第二十四课 对比乐段第三单元 跨和弦变化的旋律A.动机第二十五课 和弦连接第二十六课 同步短句第二十七课 非同步短句第二十八课 较长旋律句式第二十九课 大调旋律句感第三十课 小调旋律句感B.歌曲段落第三十一课 主歌 / 重复段形式第三十二课 主歌 / 副歌形式的歌曲第三十三课 主歌 / 预备副歌 / 副歌形式的歌曲第四单元 覆盖在和弦变化上的旋律A.动机第三十四课 单和弦上的大调五声音阶第三十五课 大调布鲁斯第三十六课 和弦进行上的大调布鲁斯第三十七课 小调五声音阶第三十八课 小调布鲁斯第三十九课 混合利底亚旋律第四十课 多利亚旋律B.歌曲段落第四十一课 大调布鲁斯歌曲第四十二课 混合利底亚歌曲第四十三课 多利亚歌曲第五单元 与低音声部和乐句动机相对照呼应的旋律A.动机第四十四课 并列动机第四十五课 相近动机第四十六课 倾斜动机第四十七课 与低音声部走向相反的动机B.歌曲段落第四十八课 主歌和副歌中不同的低音声部第四十九课 主歌和副歌中相同的低音声部第五十课 建立在连复段上的歌曲附录接下来?

## <<流行歌曲写作>>

### 章节摘录

插图：研究这套丛书，而不要仅仅是阅读它们。

做好这些练习将有助于你真正掌握各种写作技法，以便于你运用这些技法来表达你的感觉。

歌曲写作就像学习一种语言一样，首先，你要学习语言的工具——词语，以及将词语放在一起创作出表达动机的句子。

然后，你可尝试运用歌曲写作的方法和技巧，创作出能表达动机的歌曲。

通过这种方式，你就建立起了一个动机的“内存库”，当你想表达你的感受时随时可以拿来使用。

在对本书学习的同时，你也应该学习演奏和演唱大量的歌曲。

本书中的每一课都分别介绍了一种歌曲写作的技法，并将运用这些技法写作的各种不同风格的歌曲一并列示出来。

通过录音和歌曲大全来学习这些歌曲或同它们类似的歌曲，将为你建立起歌曲写作技法的“内存库”

。随着不断磨练你的歌曲写作技巧，你的表达能力也将随之得到提高。

尽管一首歌曲的创作灵感可能来自于你的内心，但是创作出一首歌曲靠的是技巧。

随着你对歌曲写作技巧的不断研习，你对内心深处的感受表达能力也必将随之得到提高。

## <<流行歌曲写作>>

### 媒体关注与评论

“流行歌曲写作为各种水平的词曲作者提供了各种创作技巧，帮助他们把理想中的美好音乐变为真实的、感情丰富的、旋律美妙的歌曲。

”——费尔·嘉德斯通，格莱美提名词曲作者“吉米的音乐写作课程一直就是伯克利音乐学院最受欢迎的创作课程，原因很简单——首先他自己是一个非常成功的教师，更重要的是，他的理论非常行之有效！

我从吉米的课程中学习到的创作手法对我的音乐创作事业起到了莫大的帮助。

阅读学习这本书，如同在听取一个你信赖的导师和朋友给你讲解他的经验。

所有创作美妙旋律的秘密都在这本书里。

”——卡琳尼·梅，创作型歌手，2001年科维尔新民谣获奖者“易懂实用的音乐写作课程，它会点燃你的创作灵感，而不会让没接受过专业训练的音乐人望而却步。

吉米·卡库里斯把课程设置得极其通俗易懂，如同把饼干放在厨架的最底层，让孩子们唾手可得。

”——玛丽·多森。

CQK音乐总裁。

国家广播电台脱口秀主持人“这本音乐创作有声教材，让本来高不可攀的音乐创作学习变得十分平易近人，任何有创作欲望的人都可以学习它。

对不识谱的初学者或专业艺人以及词曲作者，吉米·卡库里斯的学习技巧都颇为适用，它把音乐创作学习清晰地划分成了一套渐进的课程。

”——安德鲁·斯道普，职业音乐作者，奥姆埃唱片公司“吉米·卡库里斯的课程提供了简单易懂的理论，以及精确的学习方法和步骤。

这些都会帮助您架起动机想法和实际作品之间的桥梁。

流行歌曲写作系列丛书可以帮助任何一个想成为专业流行音乐作曲家的音乐人。

”——格列格瑞·贝克，职业音乐作者。

奥姆埃唱片公司

## <<流行歌曲写作>>

### 编辑推荐

《流行歌曲写作·旋律》您将学习到如下内容：如何按照歌词情绪的表达来发展旋律，使其能充分表现歌词的含义。

如何选择音符、节奏以及结构来完美释放歌词的情感。

如何创作出让人过耳不忘的主歌和副歌，并使它们流畅地结合在一起。

如何理解专业作曲者的思路，学习专业作曲者的作品。

如何运用《流行歌曲写作·旋律》所附带的CD光盘来练习写作，即使你不会演奏任何的乐器。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>