

<<二泉映月>>

图书基本信息

书名：<<二泉映月>>

13位ISBN编号：9787103037355

10位ISBN编号：7103037353

出版时间：2009-9

出版时间：吴斌 人民音乐出版社 (2009-09出版)

作者：吴斌 编

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二泉映月>>

内容概要

所以，胡琴最初是中国古代北方、西北少数民族乐器的统称。而近现代才作为奚琴、胡琴等拉弦乐器的专属名称。胡琴，古称胡尔，简称西胡，蒙古族弓弦乐器，源于唐代奚琴。至北宋元丰年间，驻守北部边疆的宋代军队中已广泛使用马尾做弓拉奏。元代文献称其为胡琴，汉语直译为勺形胡琴或马尾胡琴从二十世纪三二十年代的刘天华开始，胡琴正式进入专业音乐领域，众多中国民乐改革家更不断赋予胡琴更多人文精神与审美价值。二十世纪初，民间音乐家周少梅先生对二胡的演奏开始了从一个把位到三个把位的探索。

<<二泉映月>>

书籍目录

乐颂国风飞花点翠舞影氍毹光明行良宵江河水一枝花月夜闲居吟病中吟汉宫秋月烛影摇红听松二泉映月二泉映月战马奔腾江南春色三门峡畅想曲喜送公粮金珠玛米赞赛马赶集豫北叙事曲翻身歌山村变了样秦腔主题随想曲秦川行(板胡)秦腔牌子曲‘板胡’夸山东(坠胡)月牙五更(板胡)幸福年(板胡)草原上(中胡)大起板(板胡)南国风光(高胡)汾水情(板胡)河北花梆子(板胡)大姑娘美(板胡)

<<二泉映月>>

章节摘录

插图：始现于唐代的胡琴，虽然已有千年历史，但相比八千年历史的舞阳贾湖骨笛，三千年以上历史的古琴、古筝，以及各类编钟、编磬、笙、管、笛、箫等乐器，弓弦乐器可谓“青春一族”。

近代百年，弓弦乐器后来居上，发展迅猛，形成一个庞大的体系，二胡、板胡、中胡、高胡、京胡、京二胡以及各地流行的弓弦乐器，共同构成了中国传统民族音乐中的“胡琴家族”。

胡琴类乐器表现力丰富，可以用不同的演奏技法，深刻、细致地表达音乐内容。

它在民间长期流传，影响深广，民间艺人创造的一些特殊表现技巧（如模拟人的各种声调、唱腔、道白和欢笑声，自然界中飞禽走兽的鸣叫声等等），使它更具有了一种独特的表现力。

从二十世纪二三十年代的刘天华开始，胡琴正式进入专业音乐领域，众多中国民乐改革家不断赋予胡琴更多人文精神与审美价值。

二十世纪初，民间音乐家周少梅先生对二胡的演奏开始了从一个把位到三个把位的探索。

而到二十年代，民族音乐家刘天华先生对二胡的演奏技法更是做了大胆的创新。

他所创作的二胡练习曲和十首二胡独奏曲，将二胡的音域扩大到四至五个把位，并吸收了西洋弦乐器的某些演奏手法，使二胡的性能得到了充分的发挥，大大提高和丰富了二胡的表现力。

从此，二胡摆脱了仅作为伴奏、合奏乐器的地位，而成为一件具有特殊韵味的独奏乐器。

<<二泉映月>>

编辑推荐

《二泉映月.伟大的音乐·国韵华章(胡琴)》由人民音乐出版社出版。

<<二泉映月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>