

<<乐苑秋实-中国著名音乐家访谈录>>

图书基本信息

书名：<<乐苑秋实-中国著名音乐家访谈录>>

13位ISBN编号：9787103036525

10位ISBN编号：7103036527

出版时间：2008-12-01

出版单位：中国出版集团，人民音乐出版社

作者：人民音乐出版社期刊中心 编

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乐苑秋实-中国著名音乐家访谈录>>

### 内容概要

改革开放使中国的命运发生了翻天覆地的变化，其中必然包括音乐领域诸方面的变化。在2008年这个值得纪念的年份里，人民音乐出版社期刊中心联络国内数位中青年专家，分别对音乐领域各行业具有代表性的9位音乐家进行了专访。受访者从事的工作横跨了作曲、指挥、声乐、钢琴、合唱、音乐学、非物质文化遗产保护、流行音乐等多个领域，年龄则上至耄耋老人、下至中青年才俊，可以说具有一定的代表性。我们谨希望以这种写实性的访谈文字，使音乐界人士、使广大的爱乐人能走近大师，并真切体验这30年所带给中国音乐界的巨大变化。

<<乐苑秋实-中国著名音乐家访谈录>>

书籍目录

我的30年学术科研历程我指挥生涯的爱和乐漫漫“非遗”路，上下求索心交响乐是我人生的表达方式  
北京，我指挥生涯的春天中国钢琴教育史我人生的寄托我是幸运的，赶上了一个好时候见证时代，创作人性编后记

章节摘录

于润洋：我那么粗粗想一想，在学术上呢，远的不说，就说一说改革开放以来吧，这30年我是属于亲自经历的，当然也参与了一些工作，比如音乐理论呀、音乐教育呀这些方面，做了一些力所能及的工作吧。

但我想来想去，认为关键的就是这30年的改革开放，逐步地形成了艺术比较宽松、比较自由的这么一个学术环境，这很重要，没有这些话什么也干不成，因为我回想了一下，在那之前我也干了不少（这时，谈话被家中的电话铃声打断）……所以整个学术上的在过去比较禁锢的那些东西逐步地消失，学术环境变得比较好了，使我们的思路也宽一点、看到的東西也多…些，而且发表东西也自由容易一些，像我们写的东西也都比较容易发表出来…… 陈荃有：在“文革”期间也没有地方可以发表呀。

于润洋：是啊，没有地方发表，而且也出问题呀，所以，问题主要在这儿。

学术上来说，我也不止做了30年了，从1960年回国，都快50年了。

这50年基本上我所关注的也就是两个方面，一个是西方音乐的历史、现状这个问题，另外的方面就是音乐美学，主要是这两个方面。

有的同志从事的领域比我宽，在做工作的同时还从事民族音乐学呀、音乐批评呀，我在这个方面比较差…… 陈荃有：不过，您的情况也不好说，您除了从事音乐史学、音乐美学研究，其实呢还包括音乐批评，您在各个阶段上在《人民音乐》等地方发表的那些重要文章，也是属于音乐批评的。

于润洋：我不像人家从事音乐批评的，甚至就专门从事这个领域。

事实上呢，当然我也在做。

要是注意呢，从字里行间吧好像也有，但主要是这两个方面的工作。

一开始呢，我从国外回来，是1960年的时候，到66年，中间只有五六年的时间，“文化大革命”开始什么都没有了，干待了10年。

“文革”前的五年多呢，搞西方音乐史、上课，主要是给学生上小课、上大课，同时也给音乐学系的高年级讲一些西方音乐史、音乐美学，也算是开始了一点，主要是搞西方音乐史。

……

编辑推荐

《名家30年访谈书系》是中国出版集团有限公司在纪念改革开放30周年的伟大时刻，重点推出的系列丛书之一。

这套书系，针对改革开放30年来表现相当活跃、成就非常突出的思想、经济、科学、文学、音乐、美术等六个领域，分别遴选其中具有代表性的名家，进行一对一采访，力图通过他们的感性亲历和理性提炼，呈现“改革开放”这个大主题在宏观和微观、文化与生活的运演轨迹，再现“改革开放”这一洪流对社会与个人、命运与细节的滋润熨帖。

同时，访谈也是一种美的形式，访者、谈者与读者，沉浸于共有的记忆，亲切而和谐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>