

<<巴赫演奏指南>>

图书基本信息

书名：<<巴赫演奏指南>>

13位ISBN编号：9787103036136

10位ISBN编号：7103036136

出版时间：2009-6

出版时间：人民音乐出版社

作者：罗萨琳·图雷克

页数：94

译者：盛原,盛方

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴赫演奏指南>>

内容概要

对于我来说，这部《巴赫演奏指南》被译为中文，是我对中国及其文化的过去和未来的一份献礼。
我曾经撰写并讲授过关于巴赫的装饰音与中国音乐的关系，因而我觉得与中国所有热爱音乐的人们，尤其是喜爱巴赫的人们有着一种紧密的联系。

<<巴赫演奏指南>>

作者简介

罗萨琳·图雷克，是20世纪杰出的巴赫作品诠释者和研究者，1913年出生于芝加哥，9岁举行首次独奏音乐会。

1936年，22岁的图雷克首次与奥曼迪指挥的费城交响乐团合作举行音乐会，演奏勃拉姆斯《第二钢琴协奏曲》。

一年以后，她开始在纽约城市音乐厅举行一年一度的巴赫作品系列音乐会，以后又在伦敦、哥本哈根、蒙特利尔举行类似的音乐会。

1947年进行了第一次欧洲巡演，后来又去南美洲、南非、以色列和亚洲演出。

1956年图雷克开始担任指挥，先后与伦敦爱乐乐团、纽约爱乐乐团和国家交响乐团合作。

图雷克创办了“巴赫演奏者乐队”和“国际巴赫委员会”。

图雷克还是新音乐的积极倡导者，她创建了“今日作曲家机构”和“现代音乐协会”，还首演了William Schumann的《钢琴协奏曲》和：David Diamond的《第一钢琴奏鸣曲》。

<<巴赫演奏指南>>

书籍目录

第一部分巴赫的概念指法句法力度指触踏板的功能与运用装饰音羽管键琴古钢琴钢琴巴赫与当代人对音乐及乐器态度之异同C大调应用练习(Applicatio)(BWV994)(选自《威廉·弗里德曼曲集》众赞歌“欢乐与和平”(BWV512)(选自《安娜·玛格达雷娜曲集》)D大调穆赛特(BWV126)(选自《安娜·玛格达雷娜曲集》)G大调小步舞曲(BWV116)(选自《安娜·玛格达雷娜曲集》)G小调小步舞曲(BWV115)(选自《安娜·玛格达雷娜曲集》)D大调进行曲(BWV122)(选自《安娜·玛格达雷娜曲集》)降E大调进行曲(BWV127)(选自《安娜·玛格达雷娜曲集》)F大调波罗乃兹舞曲(BWV117a)(选自《安娜·玛格达雷娜曲集》)第二部分进一步讨论装饰音进一步讨论指法进一步讨论句法延音踏板的实际运用(见第一部分：“踏板的功能与运用”)怎样进行对位式思考(《C大调二部创意曲》)C大调创意曲(BWV772)对位练习怎样学习演奏对位结构(《G小调幻想曲》)G小调幻想曲(BWV917)怎样演奏赋格A小调前奏曲与赋格(BWV895)第三部分说明手稿与版本进一步讨论指法进一步讨论力度进一步讨论装饰音(续第二部分)反复乐段A大调组曲(BWV824)意大利风格咏叹调及十首变奏曲(BWV989)附录英式及美式英语对时值的称呼译者的话著译者简介

<<巴赫演奏指南>>

章节摘录

重建过去的兴趣是一种现代的思潮，从音乐上来讲，它随着上个世纪以来音乐学的发展而扩展。以演奏巴赫的音乐为目的，我们必须更明确地认识到音乐学家和艺术家们的作用及其产品。

音乐学家是一位历史学家，其责任是发掘信息并尽可能用清晰准确的方式将它表述出来。

但对于演奏家来说，熟悉这一材料只是第一步。

艺术家的作用就是：研究音乐学的资料，以服务于从音乐的角度解决其问题，将其融合进艺术当中，并表现这一艺术的整体。

从音乐学中所获得的资料构成音乐家工作的原始材料，这只是他所装备的各种手段与工具之一，因为大量的历史资料不论多么详尽，也仍然远远不能说明到底如何演奏巴赫。

这些材料必须最终由艺术家，通过其对作曲者和演奏者的艺术过程的各个方面的经验，才能融合成为有意义并且是真挚的演奏。

理解和演奏这种音乐所需要的要比历史资料多得多，而且音乐演奏是一门艺术，并非音乐学；研究历史资料并表达复原的历史可以说完全是另外一个领域。

巴赫所给予我们当代人的活生生的重要性及其所传达的东西，是历史复原过程所没有表达出来的，但它富于趣味，充满启示，有时甚至是非常可爱的。

巴赫对现代人思想感情的影响与意义大大超乎于此，每位当代作曲家都非常清楚这一点。

音乐家不需要再混淆历史的和音乐的目标了，它们有各自的位置与价值。

时代的发展已使我们理解，这两个领域并非同义词，因为以历史的角度看问题只构成了一个艺术家所受教育的一部分，而并不构成任何艺术表达的全部。

<<巴赫演奏指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>