

<<歌唱与聆听>>

图书基本信息

书名：<<歌唱与聆听>>

13位ISBN编号：9787103035207

10位ISBN编号：7103035202

出版时间：2008-3

出版时间：人民音乐

作者：周映辰

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌唱与聆听>>

内容概要

试图阐明在不同的历史时期为什么会出现那样一种唱法，那种唱法与历史、与当时的人文思想状况有什么关系.....对于歌唱的演变，现在学声乐的人知道的还是太少了。

不知道过去，怎么能把一首歌唱好？

是不可能的。

不但过去的作品唱不好，现在的作品也不会唱好，因为现在的作品是从过去演变来的。

<<歌唱与聆听>>

作者简介

周映辰，女高音歌唱家，声乐表演硕士，2003年毕业于中国音乐学院，现任教于北京大学艺术学院。

周映辰多年致力于声乐艺术探索，经常参加国内外声乐界的演出与学术交流活动，多次成功举办个人独唱音乐会。

1996年获全国高校教师声乐比赛一等奖，1998年获第八届“全国青年歌手电视大奖赛”专业组美声唱法第三名，2002年获第七届“金号奖”声乐大赛“全国十佳歌手奖”，2003年获第八届“金号奖”声乐大赛“全国最佳歌手奖”。

周映辰在核心期刊发表学术论文多篇，出版有译著《西方文化中的音乐简史》（北京大学出版社，2006年），以及《周映辰专辑——中国艺术歌曲精选》（中国音乐家音像出版社，2006年）。

<<歌唱与聆听>>

书籍目录

序题记第一章 歌唱的源流第二章 西方歌曲的种类及歌唱第三章 西方歌唱技术的引进第四章 歌唱的方法第五章 印象主义与表现主义歌剧的演唱第六章 科学的影响与20世纪的歌唱第七章 中国艺术歌曲与歌唱第八章 中国的歌剧与演唱第九章 中国民歌以及民族唱法尾声附录1 《从音乐研究会到音乐传习所——中国20世纪初的音乐教育》附录2 徐大椿的《乐府传声》（节选）附录3 国际音标、元音、辅音对比表附录4 《卡鲁索的发声练习》（节选）主要参考文献

<<歌唱与聆听>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>