

<<迪亚贝里28首旋律化钢琴练习曲作品149-(师生四手联弹)>>

图书基本信息

书名：<<迪亚贝里28首旋律化钢琴练习曲作品149-(师生四手联弹)>>

13位ISBN编号：9787103035061

10位ISBN编号：7103035067

出版时间：2008-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：迪亚贝里 著

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<迪亚贝里28首旋律化钢琴练习曲作品1>>

### 前言

欧洲钢琴艺术三百年的历史积累了丰富的钢琴文献，其中包括大量对掌握钢琴技能有训练价值的练习曲，还有一些技术的基本练习和一些技术课题明确的练习曲。

基本练习只是一些技术模式，如音阶、琶音之类，这些是一些音乐的素材，用来进行手指训练。

练习曲则是以乐曲的形式进行某种技术训练。

练习曲的产生是有其历史背景的。

在18世纪，随着钢琴乐器性能的发展，作曲家们如海顿、莫扎特、贝多芬的创作对钢琴演奏的技能要求越来越高。

钢琴的前身——古钢琴的构造不同，所需要的演奏技巧也不同，而演奏钢琴手指需要更大的力度和耐力。

钢琴教师们认识到有加强技术训练的必要性，因此，贝多芬的学生车尔尼就为其学生写了几百首各种技术课题的练习曲。

许多钢琴家和教师也写了练习曲，适应他们的教学需要和理念，在钢琴教学上逐渐形成一套手指训练的系统。

随着欧洲钢琴音乐的不断发展，音乐风格的变迁，演奏技巧难度越来越大和音乐内容越来越丰富，以乐曲的面貌出现的练习曲，已经不作为练习曲看待，如肖邦的练习曲之类。

人民音乐出版社现在出版的练习曲系列是欧洲18、19世纪常用的、经受了历史考验的初级练习曲，适宜训练手指基本功。

如：车尔尼系列中的作品337《钢琴每日练习曲》是40首短小的手指基本练习，以一小节为单位让学生反复20次。

他的理论是通过重复性练习达到提高技术的目的。

从理论上讲重复性练习是必要的，但不能只是机械地、不动脑子地练习，而且弹20遍似乎也太多了。

教师可以有针对性地给学生选用，并用正确的方法练习。

## <<迪亚贝里28首旋律化钢琴练习曲作品1>>

### 内容概要

《迪亚贝里28首旋律化钢琴练习曲：师生四手联弹(作品149)》包括大量对掌握钢琴技能有训练价值的练习曲，还有一些技术的基本练习和一些技术课题明确的练习曲。基本练习只是一些技术模式，如音阶、琶音之类，这些是一些音乐的素材，用来进行手指训练。练习曲则是以乐曲的形式进行某种技术训练。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>