

<<京胡演奏教程>>

图书基本信息

书名：<<京胡演奏教程>>

13位ISBN编号：9787103035030

10位ISBN编号：7103035032

出版时间：2009-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：费玉平

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京胡演奏教程>>

### 前言

这本《京胡演奏教程》在介绍京胡基本弓指法和伴奏技巧的基础上，重点突出了第四章“京胡练习曲”和第六章“京剧流派唱腔伴奏”两个章节的讲述。

系列京胡练习曲的问世，是京剧音乐工作者的共同心愿，也是研究、提炼历代京胡名家练琴技巧的创新成果。

京剧流派唱腔伴奏，更是操琴者必须要掌握的重要内容。

驾驭流派唱腔伴奏，关键是要抓住流派唱腔的特性旋法、润腔风格、伴奏技巧和独特的处理方法。

本人从十岁开始学琴至辗转剧团的京胡伴奏生涯已整整四十一年，即使后来又从事作曲工作，但从未间断参加京胡伴奏的舞台实践。

随着年龄、阅历的增长，对于京剧流派唱腔的演奏风格有了理性的认识。

无论是为老旦名家刘桂欣伴奏的《雪杯圆》录音，还是为尚派传人尚慧敏伴奏的《中国京剧国粹珍藏版·青衣尚慧敏专辑》，以及《梅、尚、程、荀、张派唱腔与伴奏艺术》VcD的京胡演奏、流派讲解分析，都是我研习流派唱腔伴奏的重要艺术实践。

此外，我又撰写了《京剧旦角流派唱腔音乐研究》发表在《中国京剧》2007年第3期，从理论层面对流派唱腔与伴奏进行了归纳总结。

京胡作为一门艺术、一个学科，不能仅仅停留在口传心授层次，只有把它的操琴技巧、操琴风格、操琴流派上升到理性高度，才能使京胡演奏的神髓得以有序的传承发展。

我作为一名领略、学习过多位前辈京胡演奏家艺术风范的京剧音乐工作者，愿把前辈演奏家的操琴绝技和自己的操琴实践及创作成果奉献给社会。

为京胡艺术的传承发展贡献自己的力量，是历史赋予我的责任。

## <<京胡演奏教程>>

### 内容概要

这是一套入门的、普及性的、方便于读者学习的初、中级器乐演奏教程，尤其对于准备考级或者准备继续考取高一级的学琴者具有较为实用的功效。

与同类教程相比，本套教程在相对“速成”的基础上，又不失循序渐进的科学性与严谨性。

同时，为了增加学习者的学习兴趣，力求在练习曲的编排上兼具一定的趣味性，因此谓之“快乐音乐”。

本教程会使你在快乐的时光，快乐地“玩儿好”快乐的音乐。

希望你能在轻松快乐的氛围中，玩儿好你的“技巧与练习”，成为一位演奏快乐音乐的快乐音乐家。

本书从介绍京胡基础知识入手，讲解了京胡弓指法以及伴奏处理的基本技巧。

作为教程重点突出了“京胡练习曲”和“京胡流派唱腔伴奏”两章的讲述。

“京胡练习曲”一章，收录了本书作者多年来研究、提炼历代京胡名家练琴技巧的创新成果，包括基本弓指法练习、传统音乐演奏练习和新创琴曲的练习。

“京胡流派唱腔伴奏”一章，收录了八大流派的名家唱段和伴奏特点。

该书对京胡学习者来说，是一本内容丰富全面、讲解深入独到的教材。

## <<京胡演奏教程>>

### 作者简介

费玉平，中国戏曲学院教授，硕士研究生导师，国家一级作曲。  
自幼深得其父——京剧演奏大师费文治先生的琴艺真传，练就了刚劲柔美的琴风。  
1984年考入中国戏曲学院，师从著名作曲家关雅浓教授、任枫教授学习京剧作曲，获学士学位。  
从艺四十年来，先后在广州京剧团、中国京剧团

## &lt;&lt;京胡演奏教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 论京胡 第一节 京胡的琴风流派 第二节 京胡的演奏要领 第三节 京胡的基本功训练  
 第二章 京胡基础知识 第一节 京胡的构造与使用 第二节 京胡的操琴姿势 第三节 京胡的定弦、定调、把位及音域  
 第三章 京胡弓指法技巧 第一节 弓法 第二节 指法 第三节 弓指法演奏符号说明  
 第四章 京胡练习曲 第一节 基础弓指法练习 1. 分弓练习曲 2. 连弓练习曲 3. 颤弓练习曲 4. 抖弓练习曲 5. 马蹄弓练习曲 6. 换把练习曲 第二节 传统音乐演奏练习 1. 哪吒令·合头 2. 柳摇金·合头 3. 工尺上 4. 正反二黄鹧鸪天联奏 5. 正反西皮小开门联奏 6. 西皮流水板特性音调 7. 反二黄慢板特性音调 第三节 新创琴曲练习 1. 花影 2. 闻笛 3. 飞燕 4. 梅韵 5. 程魂 6. 尚风 7. 荀曲 8. 声声慢 9. 京胡随想 10. 西皮行弦变奏 11. 二黄行弦变奏 12. 西皮快板变奏 13. 二黄垛板变奏 14. 二黄慢板变奏 15. 南梆子腔变奏 16. 明灯前 17. 马嵬坡下草青青  
 第五章 京胡伴奏处理 第一节 弓法特点及调整 第二节 伴腔加花与简化  
 第六章 京剧流派唱腔伴奏 第一节 余(叔岩)派唱伴艺术 打侄上坟 张公道三十五六子有靠(西皮三眼) 卖马耍铜 站立店中用目酒(西皮摇板·流水·散板) 法场换子 恨薛刚小奴才不如禽兽〔二黄中三眼〕 .....附录 常用打击乐锣鼓字谱

## &lt;&lt;京胡演奏教程&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 论京胡 京胡，中国民族拉弦乐器，胡琴的一个种类。

早年间，京胡琴杆短，琴筒小，蒙蟒皮或蛇皮，张丝弦，用软弓拉奏，称软弓胡琴，代表人物王晓韶。

随后，软弓被改为硬弓，演奏技法吸收了梆子胡琴的特点，代表人物李春泉。

京胡从软弓变硬弓，从短弓变长弓，加之“吟揉滑抹”指法润饰的一系列变革，经过二百多年的舞台实践，最终形成了独特的“衬、托、垫、补”演奏风格。

京胡，以“唱伴繁简分合，衬托垫补花音”形成其惯用技巧，而演奏技巧的核心则是韵味。

正是这种对韵的无尽咀嚼，才使得京胡在狭窄的演奏空间里阐发出奥妙无穷的音乐律动。

京胡，京剧唱腔伴奏的灵魂。

凡京剧演员之唱工，都离不开京胡伴奏的默契配合。

可以说，京剧唱腔能得以长足发展与历代京胡演奏家琴风绝技的创立，息息相关，紧紧链接在一起。

京胡，自清代中叶用于京剧直至发展到今天，无论是演奏技法还是演奏内容都在进行着创新探索，尤其是近年来产生了不同类型的京胡独奏、协奏曲，使京胡从幕后伴奏步入乐器表演的领域，无疑这是拓宽京胡演奏内容和技巧的重要举措。

但归根结底京剧胡琴是伴奏乐器，它的首要任务是伴腔。

因此，总结京胡表现性能，应以京剧史上不同时期的琴风演奏特点、流派唱腔伴奏绝技为核心进行理性的归纳，才能起到弘扬京剧传统音乐精髓的作用。

<<京胡演奏教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>