

<<木吉他>>

图书基本信息

书名：<<木吉他>>

13位ISBN编号：9787103034828

10位ISBN编号：7103034826

出版时间：2008-6

出版时间：人民音乐出版社

作者：（德）策尔，（德）图尔克 著

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;木吉他&gt;&gt;

## 前言

经过一年多的努力,《木吉他2》终于在1999年秋正式出版了,本书的作者以及出版商都坚信《木吉他2》一定能在德国的吉他学校里大受欢迎。

事实正是这样的,已经有越来越多的学生和老师真正意识到了本教材的优秀之处;《木吉他2》这本书就像是一所“吉他学校”:它是一所多样化的“吉他学校”,坚持向学生介绍不同的音乐风格,从而避免让学生过早拘泥于一种吉他风格;它是一所用初学者们耳熟能详的流行乐曲进行教学的“吉他学校”;它是一所系统地介绍古典严肃音乐的“吉他学校”:毫无疑问,它也是一所结合了乐谱知识和音乐理论的“吉他学校”;最后它还是一所全面教学的“吉他学校”:不仅教授人们该如何弹奏吉他,还告诉人们该弹奏哪些曲子!

本教材是《木吉他1》的续篇。

本书的作者非常重视内容的多样性和实用性!

涉及到布鲁斯时,就会有布鲁斯相关内容的介绍,涉及到弗拉门哥时,就会有弗拉门哥相关内容的介绍,当涉及古典时期作品时,就会有古典时期相关内容的介绍!

我们保证会在后面的内容中,介绍一些音乐才能卓越、演奏技巧出众的非古典流派音乐家,而不会像其他教材那样,将他们划入古典音乐家之中。

本书仍然会像《木吉他1》那样,给学习者提供不同的途径以使之通向最后的成功:本书的A部分汇集了一些占据现代音乐主流的音乐形式:如布鲁斯、流行乐和摇滚乐。

而一些具有异国风情的音乐风格(例如:弗拉门哥和爵士乐)在这一部分中也占有一席之地。

本书的B部分则专一而详尽地对古典吉他进行了介绍。

这一章节的内容需要读者从头到尾仔细地领悟,因为每一章节之间都有着密切的联系。

与此相反,A部分的内容则完全可以跳读,丝毫不影响学习效果,例如:如果你一开始就急切地想要了解弗拉门哥的相关内容,那么你可以直接从这一章开始学习。

如果打算从《木吉他2》开始学习的话,你需要具有一定的吉他演奏经历,而不是一个初学者。就像在一所吉他学校里学习一段时间后,你已经明确自己希望在哪一种(或几种)音乐风格上进一步发展,而寻找出一种能让自己砰然心动的音乐风格是一个缓慢的过程。

尽管如此,我们还是提出了一个好的建议:确定下来自己音乐风格的发展方向后,你同样需要尽量去获得整盒“音乐积木”中代表其他音乐风格的那些块“音乐积木”,这将做将令你受益匪浅,给你带来无尽启发。

(一种新的音乐风格通常总是通过混合不同的现有音乐风格来形成的。

) 虽然,刚开始的时候,这样做需要你具有一定的毅力,并将耗费你一些时间,但是它会让你以后的学习变得更加轻松。

在本书的附录中有详细的索引、指法示意图和随书所附CD的索引。

本书全面延承了《木吉他1》内容上的特点:在标题之后,安排了一些音乐故事、作曲家的生平以及相关的背景知识,让那些单纯介绍弹奏技巧的文字变得更加生动、充实:如何弹奏吉他很重要,了解自己正在弹些什么同样重要。

## <<木吉他>>

### 内容概要

本书是《木吉他1》的精彩延续。

本书所编的曲子难度更高，所运用的技巧更复杂，风格也涉及更广泛深入。

本书不仅教你如何弹吉他，而且告诉你该弹些什么东西，以及怎样提高。

本书是有古典吉他基础的老师 and 学生的最爱。

本书不仅是非常棒的自学用书，也是非常棒的教学用书。

本书编有45首优美动听的完整练习曲，所有这些练习曲在所配CD中都有精彩示范。

本书每个练习曲都配有六线谱并标明速度。

## &lt;&lt;木吉他&gt;&gt;

## 书籍目录

序 A部分：拨弦，击弦及其他 引言 五线谱和六线谱，哪种更好 六线谱 1 布鲁斯（第一部分） 布鲁斯 十二小节布鲁斯，伴奏模式 布鲁斯独奏/五声音阶 布鲁斯音符 推弦和推弦后的放弦 2 原声摇滚/平克·弗洛伊德 击弦和勾弦的奏法 滑音奏法 希望你在这里 3 拉丁摇滚/卡洛斯·桑塔那 即兴创作 桑巴派对 4 弗拉门哥 伦巴 香格里拉伦巴（六线谱） e小调音阶（靠弦弹法演奏）六线谱 即兴创作 5 布鲁斯（第二部分） 布鲁斯伴奏 早安，布鲁斯 6 爵士吉他 爵士和弦 爵士乐段（六线谱） 欢乐旧时光（伴奏吉他）（六线谱） 爵士即兴创作 欢乐旧时光（即兴1） 欢乐旧时光（即兴2） 欢乐旧时光（即兴3）（六线谱） 爵士-布鲁斯-乐句 亨德里克斯-和弦B部分：古典吉他旋律调式介绍 1 C大调 C大调音阶（六线谱） 马迪奥·卡尔卡西（1792-1853） 序曲（六线谱） 小行板（六线谱） 华尔兹（六线谱） 2 a小调 第一把位和声a小调音阶（六线谱） 约翰·卡斯帕尔·梅尔兹（1806-1856） 小行板（六线谱） 3 G大调 第一把位G大调音阶（六线谱） 马迪奥·卡尔卡西（1792-1853） 序曲（六线谱） 苏格兰圆圈舞（六线谱） 4 e小调 大拇指和食指交替弹奏和声e小调音阶（六线谱） 迪奥尼西奥·阿瓜多（1784-1849） 序曲（六线谱） 5 D大调 6 b小调 7 A大调 8 E大调 9 F大调 10 d小调 11 关于其他多种调式的说明 12 两把、三把或者四把吉他合奏的乐曲 13 更多的吉他独奏曲目附录 1.本书练习曲（六线谱） 2.作者简介 3.第一、二把位的和弦图 4.CD中的曲目

## <<木吉他>>

### 编辑推荐

从中级到高级 从拨版到指弹 28首独奏练习曲 12首重奏练习曲 1首四重奏练习曲  
风格涉及：流行、摇滚、布鲁斯、爵士、弗拉门哥、古典。

本教材是《木吉他1》的续篇。

本书的作者非常重视内容的多样性和真实性！

涉及到布鲁斯时，就会有布鲁斯相关内容的介绍；涉及到弗拉门哥时，就会有弗拉门哥相关内容的介绍，当涉及古典时期作品时，就会有古典时期相关内容的介绍！

我们保证会在后面的内容中，介绍一些音乐才能卓越、演奏技巧出众的非古典流派音乐家，而不会像其他教材那样，将他们都划入古典音乐家之中。

本书仍然会像《木吉他1》那样，给学习者提供不同的途径以使之通向最后的成功：本书的A部分汇集了一些占据现代音乐主流的音乐形式：如布鲁斯、流行乐和摇滚乐。

而一些具有异国风情的音乐风格（例如：弗拉门哥和爵士乐）在这一部分中也占有一席之地。

本书的B部分则专一而详尽地对古典吉他进行了介绍。

这一章节的内容需要读者从头到尾仔细地领悟，因为每一章节之间都有着密切的联系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>