

<<钢琴四手联弹经典曲选>>

图书基本信息

书名：<<钢琴四手联弹经典曲选>>

13位ISBN编号：9787103034361

10位ISBN编号：7103034362

出版时间：2011-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：盛原 编

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;钢琴四手联弹经典曲选&gt;&gt;

## 内容概要

钢琴四手联弹这一演奏形式有着相当长的历史。世界上最早的四手联弹作品是17世纪初约翰·布尔(John Bull)创作的一首名为A Battle and No Battle的作品,这首作品实际上是为三只手创作的。其他最早期的四手联弹作品还有尼古拉斯·卡尔顿(Nicholas Carlton)和托马斯·汤普金斯(Thomas Thomp-kins)为羽管键琴创作的作品。作曲家查尔斯·伯尔尼(Charles Burney)于1777年创作的两首奏鸣曲是世界上最早出现的四手联弹作品。但直到莫扎特时代,四手联弹才真正开始流行了起来。在1775年至1850年间,欧洲出版的四手联弹乐曲的数量可以与钢琴独奏的数量相比,这是有其历史原因的。首先,它曾是欧洲家庭娱乐的重要组成部分之一,与家人和朋友在一起演奏和聆听四手联弹是当时人们消遣和交流感情的重要方式之一。许多伟大的作曲家们都为这一形式谱曲,其中以舒伯特的四手联弹作品数量最多,达到六十余部,他的四手联弹作品的数量以及当时的社会环境等外界因素,致使当时的人们把舒伯特看作是一位四手联弹作曲家。四手联弹除了为其创作的原作品外,其他作品的四手联弹改编曲也大量出现,尤其是交响乐作品的改编曲。当时的人们还没有留声机,更没有广播、电视和CD,去听一场音乐会也不是轻而易举的事情。那么人们要怎样了解贝多芬的《第五交响曲》呢?他们便在家中一起演奏四手联弹的改编曲。四手联弹这一形式就是当时人们家中的乐队。到了20世纪初,随着留声机的出现,四手联弹逐渐失去了其社会功能,也逐渐失去了其在音乐生活中的重要地位。

四手联弹不但可以是家庭娱乐的形式,也是很好的教学模式。查尔斯·伯尔尼最先认识到四手联弹形式的教育意义:“除了这种(四手联弹)经验的娱乐性,它还服务于演奏水平的进步,首先它使我们更注意时间(即节奏与速度——编者注),而且更注意通过不同的音响对比来体现层次感。”贝多芬曾在写给车尔尼的信中告诉车尔尼在教他的侄子卡尔时要多给他弹四手联弹,因为这可以训练他更好地聆听。舒曼也教导他的学生:每天都要弹四手联弹。舒曼的绝大部分四手联弹作品都是为少年儿童所作,有很强的教学目的。贝多芬的四手联弹奏鸣曲也是为中级的钢琴学生所写。更早时期的海顿就已经写了一首四手联弹作品,叫《老师和学生》,这首作品不但是钢琴教学的生动教材,更把教学的过程描写得惟妙惟肖。19世纪后半叶到20世纪初期间,法国作曲家创作的最经典的四手联弹作品,如比才的《儿童游戏》、福雷的《多莉组曲》、德彪西的《小组曲》及拉威尔的《鹅妈妈组曲》,这些作品无一例外地均为少年儿童所作,可见作曲家们对这一演奏形式的娱乐性和教育性的共同认识。

四手联弹这一演奏形式也有着它特殊的技巧规律。首先是踏板问题。谁来踩踏板呢?一般的惯例是弹奏低音的人踩,因为低音往往是乐曲的和声骨架所在。但也有人主张弹高音的人踩,因为高音以旋律为主,往往处于演奏中的领导地位。也有人把以上两者结合,根据具体情况轮流踩。不管怎样,当一个人在踩踏板的时候,都是在同时为两个人踩,所以对对方的部分要有超乎于在其他

<<钢琴四手联弹经典曲选>>

任何室内乐合作形式中所需的了解和理解。

而不踩踏板的演奏者也要考虑到同伴踩踏板时的需要，而在手保留一些音的时值上做出一些必要的调整。

<<钢琴四手联弹经典曲选>>

书籍目录

圆舞曲

意大利波尔卡

8首斯拉夫舞曲

e小调斯拉夫舞曲

多莉组曲

小组曲

鹅妈妈组曲

<<钢琴四手联弹经典曲选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>