

<<意大利室内乐歌曲集1>>

图书基本信息

书名：<<意大利室内乐歌曲集1>>

13位ISBN编号：9787103034279

10位ISBN编号：7103034273

出版时间：2009-6

出版时间：梁莹、郭淑珍 人民音乐出版社 (2009-06出版)

作者：梁莹，郭淑珍 著

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意大利室内乐歌曲集1>>

前言

众所周知，意大利是文艺复兴的摇篮，是“Bel Canto”意大利美声学派及歌剧的发源地。歌剧自1600年在这片土地上诞生之后，经几百年发展、传袭，至今已成为全世界人类共有的文化艺术遗产。

歌剧是声乐艺术的主要表现形式之一，与此同时，以演唱艺术歌曲、室内乐声乐作品为主的音乐会、音乐沙龙，又是声乐表演艺术的另一种重要的表现形式。

意大利不仅拥有歌剧这一艺术瑰宝，同时也拥有大量珍贵的室内乐歌曲。

“室内乐声乐作品”，在意大利称为“Composizioni vocali da camera”，顾名思义，它具有“室内乐”的特点，演唱时不需要使用戏剧性的力量，是声乐教学训练声音极好的教材。

在当今世界各国专业音乐院校声乐教学中，“意大利古典艺术歌曲”（Arie antiche）往往作为学习声乐的基础曲目，“意大利室内乐声乐作品”则是在此之后过渡到歌剧作品学习的必要训练曲目。

从声乐教学的角度来讲，在发声技巧的学习过程中，室内乐声乐作品的学习与演唱，是整个教学过程中的一项非常重要的学习内容。

室内乐声乐作品的学习与演唱，具有十分重要的学术意义。

如果说歌剧唱段的演唱是在正确掌握意大利美声学派（Bel Canto）歌唱技巧以后的一种目的与结果的话，那么，室内乐声乐作品的演唱不仅是学习的目的和结果，更是教学中的重要手段，是通往歌剧演唱的必经之路。

目前，声乐学习者往往入门时学习一些意大利古典艺术歌曲，之后就马上开始大量歌剧唱段的演唱。

从声乐教学的角度来讲，这种“急于求成”的学习方法是不可取的。

仅仅通过歌剧唱段的学习使演唱者迅速掌握发声技术是不可能的，而且这很可能会因演唱者在没有完全掌握发声技术的情况下，过早演唱戏剧性强、歌唱难度大的歌剧作品而损害了其娇嫩的声带，从而影响他今后的演唱生涯。

歌剧唱段的学习需要在已经掌握并可以熟练运用声音技术的前提下方可进行。

在声乐教学中，在进入歌剧唱段的学习之前，学生在教师的指导下会进行一些意大利古典艺术歌曲的学习，在初步掌握了一定的声音技术之后，下一个阶段学习、训练最好的教材就是室内乐声乐作品了。

但由于各种因素，当然最重要的国内乐谱的缺乏，导致了我国的声乐教学中室内乐声乐作品的学习落后于日、韩等亚洲国家，出现了声乐教学的“断层”：在意大利古典艺术歌曲的学习之后马上进入歌剧唱段的学习与演唱，缺失了室内乐声乐作品这一学习的范畴。

室内乐声乐作品的学习与演唱不仅具有学术意义，更具有实用价值。

相对于耗资巨大的歌剧来说，以音乐会形式出现的声乐艺术表演形式，更适合于室内乐声乐作品的使用。

所谓的艺术歌曲、声乐室内乐作品，它们的起源可以说都是来自为音乐会、音乐沙龙之需的创作，因此，室内乐声乐作品可作为音乐会演唱的极佳之选。

如果说歌剧如汹涌澎湃的大海，通过庞大的交响乐队及合唱、灯光、舞美相交织的戏剧效果带给观众激情的碰撞的话，那么艺术歌曲、室内乐声乐作品的演绎，则如淙淙的泉水，清新隽永，高雅脱俗，使听者耳目一新。

罗西尼（Rossini）、多尼采蒂（Donizetti）、贝利尼（Bellini）、威尔第（Verdi）、普契尼（Puccini）、马斯卡尼（Mascagni）、赞多纳伊（Zandonai）、莱翁卡瓦洛（Leoncavallo），这些都是在意大利歌剧领域占有重要地位的伟大作曲家，他们创作有大量流芳百世、耳熟能详的歌剧作品。

<<意大利室内乐歌曲集1>>

内容概要

众所周知，意大利是文艺复兴的摇篮，是“BelCanto”意大利美声学派及歌剧的发源地。歌剧自1600年在这片土地上诞生之后，经几百年发展、传袭，至今已成为全世界人类共有的文化艺术遗产。

歌剧是声乐艺术的主要表现形式之一，与此同时，以演唱艺术歌曲、室内乐声乐作品为主的音乐会、音乐沙龙，又是声乐表演艺术的另一种重要的表现形式。

意大利不仅拥有歌剧这一艺术瑰宝，同时也拥有大量珍贵的室内乐歌曲。

<<意大利室内乐歌曲集1>>

书籍目录

焦阿基诺·罗西尼(Gioachino Rossini)1. 誓言(La promessa)2. 责备(Il fimprovero)3. 离别(La Partenza)4. 酒神节(L'orgia)5. 邀请(L'invito)6. 阿尔卑斯山上的牧羊女(La Pastorella delle Alpi)7. 岗朵拉之旅(La gita in gondola)8. 舞曲(La Danza)9. 佛罗伦萨的卖花人(La : fioraia fiorentina)10. 威尼斯赛船会(La regata veneziana)(声乐套曲)(1)安佐列塔在赛前(Anzoleta avanti la regata)(2)安佐列塔在赛中(Anzoleta co passa la regata)(3)安佐列塔在赛后(Anzoleta dopo la regata)盖塔诺·多尼采蒂(Gaetano Donizetti)11. 永恒的爱情与忠贞(Eterno amore e fe)12. 摇篮曲(La ninna nanna)13. 船夫曲(Il barcaiolo)14. 午夜时分(A mezzanotte)15. 纺锤之歌(La conocchia)16. 爱与死(Amore e morte)17. 我要盖座房子(Me voglio fa ' na casa)18. 泪水(una lacrima)19. 啊!美丽的依蕾内, 请别忘记!(Ah! rammenta, o bella Irene)20. 珠宝镶嵌的棕色头发(Ne omerh labmna chioma)温琴佐·贝利尼(Vincenzo Bellini)21. 小蝴蝶(La farfalletta)22. 热切的愿望(Il fervido desiderio)23. 忧郁女神, 秀美迷人(Malinconia, Ninfa gentile)24. 去吧, 幸运的玫瑰(Vanne, O rose fortunata)25. 恋爱中美丽的尼斯(Bella Nice, che d ' amore)26. 如果我不能, 至少(Almen se non poss ' io)27. 求你, 我的好宝贝(Per pieta, bell ' idol mio)28. 让她高兴吧(Ma rendi pur contento)

<<意大利室内乐歌曲集1>>

章节摘录

插图：

<<意大利室内乐歌曲集1>>

编辑推荐

《意大利室内乐歌曲集1》是由人民音乐出版社出版的。

<<意大利室内乐歌曲集1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>