

<<曲艺音乐>>

图书基本信息

书名：<<曲艺音乐>>

13位ISBN编号：9787103032275

10位ISBN编号：7103032270

出版时间：2009-3

出版时间：人民音乐出版社

作者：冯光钰，李明正，周来达 编著

页数：522

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲艺音乐>>

内容概要

作者将20世纪中国曲艺音乐研究进行梳理汇集，不仅可以全面展现百年来中国曲艺音乐研究的累累成果，而且对编者了解近现代中国曲艺音乐的发展历程及学习众多学者的论著也是一个难得的好机会。于是我们愉快地接受了人民音乐出版社的委托，根据丛书编辑部制定的丛书体例，按照百年来中国曲艺音乐研究的实际情况，拟定编纂计划，按综述、文献目录、主要文献提要三个方面，首先从查寻资料入手，同时还向从事曲艺音乐研究的三十多位专家、学者发出约稿信函，请他们提供撰写的论文和著作目录及部分提要，很快得到了他们热情的支持帮助。

经过一段时间的查阅及征集，基本弄清了百年来我国曲艺音乐研究的面貌，积累了论文目录790篇，著作目录227本。

这些资料的来源主要有三方面： 1.从中国艺术研究院音乐研究所资料馆及曲艺研究所资料室查阅。

2.由部分曲艺音乐研究者提供及专业书刊辑录的资料目录和提要。

3.一些曲艺音乐学者提供的私人藏书。

为了使本书具有权威性和准确性，我们尽量采取作者本人的“提要”文字；对一些已故去的学者及一时联系不上的专家的论文和著作，则由我们动手摘录汇编。

<<曲艺音乐>>

书籍目录

综述 曲艺音乐研究的三个时期 一、草创期（20世纪上半叶） 二、发展期（1950--1979年） 三、繁盛期（20世纪80年代初至20世纪末） 曲艺音乐研究成果的展现 一、曲艺音乐文献研究 （一）曲艺音乐源流探求 （二）曲艺唱腔曲牌考索 （三）曲艺名家评析 （四）编纂《集成》是曲艺音乐文献研究的体现 二、曲艺音乐技法研究 （一）曲艺演唱研究 （二）曲艺伴奏研究 （三）曲艺音乐创作研究 三、曲艺音乐的创新研究 （一）曲艺音乐创新发展应正确处理继承与创新的关系 （二）曲艺音乐应按照曲艺本身规律创新 （三）曲艺音乐创新应广采博收 曲艺音乐研究的瞻望论文 一、论文目录 二、论文提要 广东戏曲、曲艺与广东音乐 忆鼓王刘宝全 弹词音乐的复调因素 弹词曲调的发展 对京韵大鼓鼓词创作的几点意见 鼓王刘宝全的艺术创造 浅谈曲艺音乐的革新 贵在于新 声从情起 说唱音乐分类浅谈 试论蒋调 东路山东琴书音乐改革的几点体会 曲艺音乐改革的几点体会 伴奏八法——京韵大鼓学习札记 二人转起源初探 张大章扬琴唱腔艺术 试论乔清秀的坠子唱腔艺术 谈京韵大鼓（刘书方著） 舞台生活六十年 谈京韵大鼓（生 廉著） 苏州弹词著作后记

章节摘录

论文 二、论文提要 黄锦培.广东戏曲、曲艺与广东音乐.人民音乐, 1958; 12: 39—40
该文认为广东戏曲、曲艺、音乐这三者的关系是“三位一体”。

文章说, 由于广州是广东的省会, 所以用广州方言演唱的戏曲、曲艺、音乐都被冠以“广州”。其实潮州、客家语地区都有他们的戏曲、曲艺和音乐。

广东最早的戏曲不知是怎么样的, 现在的广东戏曲是汉剧传过来的。它的历史可追溯到百年以前, 所唱曲目与调腔有“二簧”、“梆子”及“昆腔”, 并且结合用中州音(结合舞台官话)来唱的, 至近三十多年来才渐渐改用广东方言演唱。

最早的广东戏曲、曲艺、音乐曲调短小, 音域较窄, 词曲以上下句为一段。

最早流行的小曲“寡妇诉冤”常用来表现哀怨的情绪, 这说明“二簧”、“梆子”等还不足以表达情感, 所以也吸收其他剧种曲调, 以此来丰富广东曲调。

外省流入的小调, 有“绣荷包”、“梳妆台”等。

最初是由“南词班子”及其他流浪艺人带来的, 为数不下二三十首, 后来被吸收到广东戏曲、曲艺和音乐之中。

还有些盲艺人, 用戏曲故事编成一种曲来唱, 称为“八大曲本”。

他们也唱“木鱼书”, 这也是广东曲艺形式, 后来被吸收到戏曲中去了。

“龙舟”是没有伴奏的说唱曲, 现为广东戏曲的主要曲牌之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>