

<<音乐学文集>>

图书基本信息

书名：<<音乐学文集>>

13位ISBN编号：9787103032176

10位ISBN编号：7103032173

出版时间：2006-11

出版单位：人民音乐

作者：武汉音乐学院音乐学系

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐学文集>>

内容概要

光阴似箭，十年前为音乐学系编纪念文集的情景仿佛还在眼前；匆忙之间，不觉又一个十年过去了，今年是音乐学系建系20周年，特编辑一部文集以资纪念。

基于以上的考虑，我们就改变了十年前编文集时“一人一篇代表作”的模式；而是以目前我们的教学、科研所及学科为中心来组稿。

编入这部文集的论文除极少数外，绝大多数均是1996年以来的新成果。

其中，少部分论文还是第一次发表（文后未注明出处者），其余大部分均发表于《中国音乐学》、《音乐研究》、《中国音乐》、《黄钟》、《交响》（文后均注有出处）等音乐学术刊物。

在一定意义上讲，它基本上可以反映我系近十年来的学科发展情况。

<<音乐学文集>>

书籍目录

回顾与思考——为武汉音乐学院音乐学系建立20周年作（代序）民族音乐学 中国传统民歌之传承现状的研究 调头论——兼论汉族调式对称的数学模型 中西音乐结构的审美异同散论 乐户·乐班——《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑札记 吟猱论 中国传统音乐的生态系统及其可持续发展 黄檗宗声明考——佛乐东渐研究之二 全真道科仪中的阳韵和阴韵 致乐与治心 论梆子腔的划时代贡献 土家族土语民族特色音乐史学 工尺七调别论 20世纪的音乐诗学 中国古代调式音阶发稳——兼论中国乐学的雅、俗之争 关于20世纪中国音乐发展问题的两点思考 音乐历史及研究模式的求证 历代乐律志之钟律考 从放马滩秦简《律书》再论《吕氏春秋》生律次序 关于贝多芬的钢琴小品 论巴赫《b小调弥撒曲》的体裁归属 歌剧历史进程中的里程碑——格鲁克歌剧观的历史意义 作为古史研究第三种“证据”的民俗学——兼谈音乐史研究中的“活化石”材料音乐文献学音乐美学音乐考古学与音乐图像学音乐传播学与音乐编辑学音乐教育学音乐声学音乐学基础理论后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>