

<<拉赫玛尼诺夫>>

图书基本信息

书名：<<拉赫玛尼诺夫>>

13位ISBN编号：9787103031940

10位ISBN编号：7103031940

出版时间：2007-2

出版时间：人民音乐出版社

作者：安德烈亚斯·魏玛

页数：214

译者：陈莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拉赫玛尼诺夫>>

内容概要

在拉赫玛尼诺夫有生之年里，他没有赢得多少德国的知音。

在当时的德国，人们对于音乐的理解侧重在理智的层面上，因此，拉赫玛尼诺夫的音乐在这片土地上可谓寸步难行。

对于拉氏的作品，音乐评论家们无不报着之以鼻的态度。

他们认为其作品带有感官主义的印记，肤浅，枯燥，毫无深度可言。

与乐评家不同的是，普通群众对于拉氏的音乐却抱有一定的好感。

“罗沃尔特名人传记丛书”涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要某人对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响，罗沃尔特出版社就请人为其撰写传记性的文字收入丛书，以单行本的形式出版。

丰富的图片资料与文本内容相得益彰，放在有关内容旁边，起到了使内容具有直观的形象性作用，使读者阅读时不感到枯燥，而且加深了对内容的印象。

本书为其中一册，叙述了著名音乐家奥尔夫的辉煌一生，书后附有与他同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家们的评价，以及带有箴言性的摘要语录。

对于作曲家谢尔盖·拉赫玛尼诺夫，人们的说法不一而足，争议颇多。

有些人对他顶礼膜拜，认为他的音乐精致典雅，美轮美奂，能带来至高无上的精神享受。

而有些人却对此不屑一顾，他们将拉氏音乐等同于“郁悒”，认为他的音乐带来的无非是纠缠不清的痛苦与无尽的折磨。

但是无论如何，有一点是明确无误的，那便是拉赫玛尼诺夫一以贯之的鲜明创作风格。

在他那个时代，不管潮流如何变幻，拉赫玛尼诺夫总是一如既往地固守着他的创作原则：他只听凭自己灵魂的召唤。

他所做的便是把这灵魂的声音忠实地、不加任何矫饰地记录下来。

他的音乐过于盘根错节，他的作品结构极具立体感，令我们很难用寥寥数语将其概括。

本书宗旨便是，为读者揭开拉赫玛尼诺夫音乐的神秘面纱，为了解他错综复杂的音乐世界提供一个透明的窗口。

<<拉赫玛尼诺夫>>

作者简介

安德烈亚斯·魏玛出生于1959年，曾在明斯特和柏林研读音乐学、日耳曼语言文学和历史专业。1990年获得柏林工业大学博士学位。

博士论文题目为《1920年前后的俄罗斯音乐思潮》（美茵河畔的法兰克福，1991年）。

曾从事出版社编辑、广播剧作者和音乐高等专科学校教师等职业。

主要

<<拉赫玛尼诺夫>>

书籍目录

前言出身（1873～1897年）成熟（1898～1908年）辉煌岁月（1909～1917年）人在异乡（1918～1943年）注释（引言出处）大事年表对拉赫玛尼诺夫的评价作品目录作者简介图片来源参考书目

<<拉赫玛尼诺夫>>

章节摘录

插图

<<拉赫玛尼诺夫>>

编辑推荐

《拉赫玛尼诺夫》为读者揭开拉赫玛尼诺夫音乐的神秘面纱，为了解他错综复杂的音乐世界提供一个透明的窗口。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>