

<<中国当代音乐学>>

图书基本信息

书名：<<中国当代音乐学>>

13位ISBN编号：9787103031919

10位ISBN编号：7103031916

出版时间：2006-12

出版时间：人民音乐

作者：南京艺术学院“中国当

页数：514

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代音乐学>>

内容概要

全国八所高等艺术院校及科研机构十七位专家学者历时三载的合力之作。

对中国音乐学术领域十八个主要分支学科进行全方位的梳理总结，既有对现代音乐学术事业的总体回顾与展望，也包括对保分支学科的发展历程，现时状况、主要学术观点、研究成果及未来趋势等的研究。

文献资料丰富，学术信息量大，评述客全面。

利于音乐专业学子对我国音乐学各学科的学习和把握，利于社会学科诸领域了解中国音乐学术的发展概况。

<<中国当代音乐学>>

书籍目录

绪论 音乐学的历史、现状与方法 第一节 中国音乐学发展的历史进程 第二节 新中国音乐学方法论的发展 第三节 中国当代音乐学研究方法论的特点 结语第一章 音乐美学 第一节 学科前的艰难草创(1949~1965) 第二节 学科的建立与发展(1979—)第二章 音乐社会学 第一节 中国音乐社会学出现的思想前提 第二节 20世纪80、90年代的中国音乐社会学 第三节 未来中国音乐社会学的发展展望第三章 音乐批评研究 第一节 “一元笼统”下的历史演进 第二节 “三足鼎立”中的观念对峙 第三节 “多元并存”里的音乐批评 结论第四章 音乐声学 第一节 音乐声学总论著述 第二节 中国音乐声学史研究 第三节 乐律学研究 第四节 乐器声学研究 第五节 歌唱声学 第六节 音乐厅堂声学 第七节 音乐声主观评价 第八节 计算机音乐 第九节 研究机构的建立和学术交流 结语第五章 音乐形态学 第一节 概述 第二节 研究方法 第三节 研究对象 结语第六章 音乐心理学 第一节 沉寂的30年 第二节 活跃的20年 第三节 中国音乐心理学在21世纪发展的趋向第七章 民族音乐学 第一节 20世纪50--70年代末的发展情况 第二节 70年代末以来的情况第八章 传统音乐学 第一节 全面展开阶段(50—70年代) 第二节 纵深发展阶段(80年代至世纪)第九章 少数民族音乐研究 第一节 中国少数民族音乐研究的创建 第二节 中国少数民族音乐研究的拓展第十章 中国古代音乐史学第十一章 中国近代音乐史学第十二章 中国当代音乐研究第十三章 西方音乐史学第十四章 音乐文献学第十五章 音乐传播研究第十六章 音乐表演艺术研究第十七章 音乐教育学第十八章 音乐治疗学 结语 走向新世纪的中国音乐学后记

<<中国当代音乐学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>