

<<梅西安钢琴作品研究>>

图书基本信息

书名：<<梅西安钢琴作品研究>>

13位ISBN编号：9787103031506

10位ISBN编号：7103031509

出版时间：2006年9月

出版时间：人民音乐出版社

作者：郑中

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梅西安钢琴作品研究>>

内容概要

对于中国音乐界来说，20世纪的法国作曲家中，奥利沃·梅西安的名字是继德彪西、拉威尔、奥涅格、米约、普朗克等人之后的最受关注的作曲家了。

梅西安音乐中在对宗教、爱情、大自然的感悟中蕴含的丰富的精神内涵；他在音乐语言领域中的创新精神，诸如独创的节奏运用，旋律和声中“有限移位调式”的创造，以及在声音组合中展示的绚丽色彩等等，这一切使他无愧于被列入20世纪西方音乐中最具个性和创新精神的作曲家行列之中。

梅西安的音乐对中国新一代作曲家的创作不无影响，但遗憾的是，中国的音乐学界对梅西安创作的研究却相对滞后，有分量的学术论文凤毛麟角。

然而，这个几乎是空白的学术空间，如今已经开始被一位年轻的女音乐学家填补了，这就是郑中女士和她的这篇哲学博士论文《梅西安钢琴作品研究》。

论文虽然将研究范围仅限于作曲家的钢琴独奏作品，但它所论及的问题，实际上却已经涉及到作曲家创作风格特征的整体了，因为钢琴音乐毕竟是梅西安音乐创新的重要实验基地之一，在这里，已经展示了其创作风格的许多重要方面。

论文作者紧紧抓住了在通常的音乐风格分析中最重要的四个层面，即节奏、旋律、调式、和声，不仅描述了作曲家各个不同风格时期的技法特征，而且揭示了其演变的具体过程，使自己的论文具有了风格纵向发展的历史感。

<<梅西安钢琴作品研究>>

作者简介

郑中，女，1970年出生。

现为山东艺术学院教授，山东艺术学院音乐研究所所长。

1991年毕业于山东师范大学艺术系，获学士学位；1996年毕业于武汉音乐学院（师从周振锡教授），获文学硕士学位；2004年毕业于香港中文大学音乐系（师从张惠玲教授），获哲学博士学位；同年进入上海音乐学院跟随杨立青教授从事博士后课题研究，为我国首批音乐学科的博士后研究员。

先后在《音乐研究》、《中国音乐学》、《音乐艺术》、《黄钟》等学术期刊上发表论文30余篇，承担国家哲学社会科学基金及山东省社会科学规划等重点研究课题，博士学位论文《梅西安钢琴独奏作品研究》获中国音乐家协会西方音乐学会博士论文一等奖。

《论梅西安色彩和弦的音级集合特征——兼论音级集合中的孪生结构》获2004年度山东省社会科学优秀成果论文类二等奖，《论梅西安的节奏系统》获2-005年度山东省社会科学优秀成果论文类一等奖。2005年被评为“山东省十大杰出青年”。

<<梅西安钢琴作品研究>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 梅西安 第二节 梅西安研究综览 一、原生型研究 二、次生型研究
 第三节 梅西安钢琴独奏作品研究 一、研究现状 二、研究缘起 三、研究方法 四、研究分期
 第二章 梅西安的音乐语言体系(上) 第一节 理性化的节奏系统 一、节奏基本素材 二、理性节奏生成系统 三、随机节奏生成系统 四、关于节奏的记谱法 第二节 多样化的旋律技法 一、旋律基本素材 二、旋律发展手法
 第三章 梅西安的音乐语言体系(下) 第一节 对称性的有限移位调式 一、有限移位调式 二、历史沿革 三、对称属性 四、色彩特点 五、有限移位调式与不可逆行节奏的关系——不可能性魅： 第二节 个性化的色彩和弦 一、音级集合中的倒影对称结构 二、《技巧》中的色彩和弦 三、《对话》及《论著》中的色彩和弦 四、《色彩和弦字典表》
 第四章 传统的承接与创新：梅西安钢琴音乐创作初期作品之分析(1929~1935) 第一节 作品概观 第二节 传统的承接与创新 第三节 有限移位调式的应用 一、平行进行模式 二、其他应用特点 三、《不可触及的梦中之声》的音乐分析 第四节 主题旋律的动机内核与节奏 一、主题旋律的动机内核 二、节奏 第五节 对称性的创作理念 一、结构对称 二、《为保罗·杜卡之墓的小品》的对称结构
 第五章 宗教精神气质的映射：梅西安钢琴音乐创作发展期作品之分析(1943-1944) 第六章 多维准序列技法的融入与呈现：梅西安钢琴音乐创作转型期作品之分析(1949-1950) 第七章 鸟歌与大自然的回响：梅西安钢琴音乐创作整合期作品之分析(1956-1985) 第八章 结论附录参考文献后记

<<梅西安钢琴作品研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>