

<<1990-2000-传统器乐与乐种论文>>

图书基本信息

书名：<<1990-2000-传统器乐与乐种论文宗录>>

13位ISBN编号：9787103030387

10位ISBN编号：7103030383

出版时间：2009-10-01

出版时间：人民音乐出版社

作者：张伯瑜，谷雅 著

页数：566

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<1990-2000-传统器乐与乐种论文>>

内容概要

《20世纪中国音乐史论研究文献综录·中国传统器乐与乐种卷：传统器乐与乐种论文综录（1990-2000）》收录的文献时限为1901年至2000年。

《20世纪中国音乐史论研究文献综录·中国传统器乐与乐种卷：传统器乐与乐种论文综录（1990-2000）》所收文献是在全国主要报刊上已发表的文章及已出版的书籍；有价值的雕版及抄本，特别是清末及中华人民共和国成立前后未正式出版的油印本和手抄本等重要的珍贵资料，本综录都按正式文论收入。

<<1990-2000-传统器乐与乐种论文>>

书籍目录

综述一、研究成果概述（一）论文发表数量及所涉及的刊物（二）论文所涉及的研究范围（三）研究方法
方法论综述二、独奏音乐研究成果介绍（一）琵琶音乐研究（二）三弦音乐研究（三）古筝音乐研究
（四）古琴音乐研究（五）扬琴音乐研究（六）二胡音乐研究（七）少数民族独奏音乐研究（八）乐
器史研究（九）体鸣乐器研究（十）乐器改革研究（十一）民族器乐教学法研究（十二）乐谱学研究
三、合奏音乐研究成果介绍（一）锣鼓乐研究（二）乐种学的理论与方法（三）弦索合奏乐研究（四
）吹打合奏乐研究（五）传统合奏乐的人类学研究（六）传统合奏乐的乐律学研究（七）传统器乐的
中外比较研究（八）宗教音乐研究（九）传统合奏乐乐队研究（十）传统合奏乐的旋律与结构研究（
十一）传统合奏乐的源流研究（十二）传统合奏乐的继承与发展研究（十三）民族器乐合奏新作品研
究（十四）计算机辅助研究（十五）民族器乐的表演研究（十六）民族器乐的传播研究（十七）传统
合奏乐的研究
综述论文一、论文目录1990年1991年1992年1993年1994年1995年1996年1997年1998年1999
年2000年二、论文提要1990年1991年1992年1993年1994年1995年1996年1997年1998年1999年2000年三、论
文选登中国锣鼓乐的节奏构成中国佛教京音乐中堂曲研究潮州二四谱探源乐种研究中的模式分析法雁
北笙管乐的调查与研究福建南音与冲绳三线古典音乐之比较研究民间器乐曲实例分析与宫调定性“吹
鼓手”一词的社会学释义

章节摘录

三、合奏音乐研究成果介绍 (一) 锣鼓乐研究 中国打击乐丰富多彩,种类繁多,在此方面的研究也自然引起众多学者的兴趣。

总体上讲,对中国打击乐器的研究更多的是关注于三个方面,一是对某个打击乐乐种的一般考察,其具体内容包括流行地区、历史形成、乐队编制、乐曲类型等方面的研究和描述;二是对打击乐节奏结构的研究,包括节奏形态的分析和乐曲结构的研究;三是打击乐的文化特性研究,主要体现在打击乐在社会生活中的地位和应用情况的调查。

一篇论文可以是其中某一方面的专门研究,也可以是三方面的整体研究。

张伯瑜的《中国锣鼓乐的节奏构成》(中央音乐学院学报,1991;3:38-44转23)是一篇中国打击乐节奏学的专门研究文献。

此文借用了西方节奏学研究中的部分理论,提出了“中国锣鼓乐二维特性”和“四度空间”理论。

所谓“二维”即时值组合维度和力度构成维度。

时值组合维度上中国锣鼓乐显示出了数列化的构成特点,其中主要有四种节奏数式,即一、三、五、七。

而在力度构成维度上中国锣鼓乐显示出了复杂多样的特点。

文章对力度格式种类进行了归纳。

所谓“四度空间分层”是指一个完整的节奏形态可以从四个层次中进行分析。

一是字层次,即状声谱字层次;二是拍层次,即节拍的层次;三是式层次,即一个完整节奏型的层次;四是句层次,即不同节奏型所构成的乐句层次。

此文较系统地对中国锣鼓乐的节奏进行了分析,并在研究方法上创立了一种较为有效的分析方法。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>