

<<童谣舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<童谣舞蹈>>

13位ISBN编号：9787103030189

10位ISBN编号：7103030189

出版时间：2005-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：傅凤玲

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童谣舞蹈>>

内容概要

“童谣舞蹈”是根据不同年龄段，婴、幼儿童心理、生理教育特点智力水平和身体各部位所承受动作的能力，以童谣的形式而创编的一种舞蹈基本训练方法。

这种方法对培养婴、幼儿童审美的潜在意识，刺激大脑发育，增进体态健美，陶冶人的情操，培养高雅举止和美好的心理品质，认识观察事物，培养组织纪律观念，集体荣誉感等都起到很好的作用。

我们知道，儿童随着年龄的增长，在两个方面会发生很大的变化。

一是身体的发育。

儿童身体的发育表现在身高、体重的变化。

肌肉力量的增长，各器官系统结构与形态的生长、发育和机能的成熟。

儿童舞蹈正是儿童身体发育的“催化剂”，能够比较全面地促进儿童身体向着良好的状态发展，并在教给儿童舞蹈艺术的兴趣，初步发展他们对周围生活、大自然中美的感受力、表现力和创造力。

二是心理的发展。

儿童心理的发展表现在感知觉、注意力、记忆力、思维、需要、兴趣、情感、意志等认识和个性的发展，心理是人脑对于客观事物和它们之间相互关系的反映，个性发展是儿童对客观事物态度的集中反映。

“童谣舞蹈”在教给儿童舞蹈艺术的过程中同时也促进了他们心理的健康发展。

从教育与儿童身心发展的辩证关系来看，儿童身心发展是个复杂过程，教育总是不断向儿童提出新的更高的要求，这些要求一旦为儿童所接受，就会不断引起儿童更大的兴趣和更新的需要，当这种要求与需要不断地向前推移和转化时，儿童的身心发展就会在总体上发生质的变化这一变化推动着儿童走向健康和成熟。

由此可见，教育方法的不断创新，必须与时代和儿童的身心发展相适应。

“童谣舞蹈”便是对基本教育方法的改进，对儿童身心发展的促进，对已有的成功经验的递进。

“童谣舞蹈”集知识性、趣味性于一体，集童谣形式、舞蹈基本技能和技巧动作成一家，即使复杂的舞蹈艺术在形象语言的带动下，也会变得简便易学。

儿童在演练过程中不仅开发了智力，积累了知识，训练了口语而且掌握了技能，于潜移默化中得到锻炼和提高。

“童谣舞蹈”的基本原理是：将舞蹈的基本教学内容融于童谣之中，使复杂的舞蹈动作与有韵律的儿童语言紧密地结合起来边说边做，动作要领在童谣中，童谣在儿童的兴趣爱好中，鲜明、生动、易懂、易记。

为充分调动儿童学习舞蹈的积极性，童谣教学法采用了儿童极易接受和喜爱的多种形式如：讲故事、做游戏智力组合等来充分调节和吸引儿童的注意力使儿童在新鲜、强烈多变的刺激中感受舞蹈的魅力

<<童谣舞蹈>>

作者简介

傅凤玲，曾在部队文工团任舞蹈演员，1989年毕业于首都师范大学艺术系，后从事幼儿师范和儿童舞蹈教育至今，现任北京市丰台区青少年活动中心舞蹈教师。

所著《幼儿舞蹈基本训练——童谣教学方法之浅淡》在1997、2004年全国少年儿童校外教育工作优秀论文评选中获一等奖；《儿童

<<童谣舞蹈>>

书籍目录

傅凤玲和她的童谣舞蹈教学提示阅读说明常用基本动作图示教学大纲教程目录

<<童谣舞蹈>>

媒体关注与评论

书评一套最新颖实用的幼儿舞蹈教材。

说着童谣学舞蹈，简单有趣忘不了。

专家评价：童谣舞蹈实用性很强——可舞蹈、可训练、可游戏，同时增长知识。

童谣舞蹈寓教于乐——高高兴兴说童谣，轻轻松松学舞蹈，孩子们可在游乐的心态中接受艺术熏陶

。童谣舞蹈教学一体——在课堂上、在幼儿园、在家里都很适用；教师一学就会，家长易于辅导，在童趣与亲情的氛围中愉快地开展舞蹈的启蒙教育，有益于孩子们的身心健康成长。

——中国艺术研究院舞蹈研究所研究员 陈冲

<<童谣舞蹈>>

编辑推荐

一套最新颖实用的幼儿舞蹈教材。

说着童谣学舞蹈，简单有趣忘不了。

专家评价：童谣舞蹈实用性很强——可舞蹈、可训练、可游戏，同时增长知识。

童谣舞蹈寓教于乐——高高兴兴说童谣，轻轻松松学舞蹈，孩子们可在游乐的心态中接受艺术熏陶。

童谣舞蹈教学一体——在课堂上、在幼儿园、在家里都很适用；教师一学就会，家长易于辅导，在童趣与亲情的氛围中愉快地开展舞蹈的启蒙教育，益于孩子们的身心健康成长。

——中国艺术研究院舞蹈研究所研究员 陈冲

<<童谣舞蹈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>