

<<开启音乐之门>>

图书基本信息

书名：<<开启音乐之门>>

13位ISBN编号：9787103029503

10位ISBN编号：7103029504

出版时间：2005-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：(德)R·弗兰德、H·劳厄

页数：313

译者：金经言

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<开启音乐之门>>

内容概要

音乐是人类文化不可或缺的组成部分，它以各种不同的方式对人类社会和社会中的个人产生着作用，音乐也是一种历史，它是各种音乐革命、音乐冲突和音乐阐述的历史。

如果有人回首音乐历史，并以为这一历史只是一种直线的、逻辑的持续发展，那它当然只是学术理论的一种体系而已。

目前，我们从音乐民族学、音乐心理学等新兴学科中获得的新知识表明，欧洲的音乐史本来就是动态的、具有生命活力的。

所以，作者没有以编年史的方式来论述音乐史，而是从体系音乐学的角度，以“人为什么需要音乐”、“音乐是如何发挥作用的”，“音乐文化的胚细胞”，“音乐史的胚细胞”“欧洲音乐史的前进动力”，“音乐是如何让我们翩翩起舞的”“音乐与个性发展”等专题来安排和划分本书的各个章节。在人类思想冲突和社会冲突的背景下，作者运用十分生动却又通俗易懂的语言，向读者展示的正是这一神奇经历。

<<开启音乐之门>>

书籍目录

第一章 人为什么需要音乐——论音乐在现代工业社会中日益增长的重要性第二章 音乐是如何发挥作用的——原动力和动因；放松和静思 原动力和动因 放松和静思第三章 用三种不同的方式听赏音乐和体验音乐 音乐与听觉 语言性音乐听赏 生物性音乐听赏 伦理性音乐听赏第四章 音乐文化的胚细胞——口头传承 口口相授、代代相传 无文字部落社会的音乐 古代高文化音乐 古代以色列音乐 民间音乐——从摇篮曲到送葬曲 20世纪的传播音乐第五章 音乐史的胚细胞——书面传承 从文字到乐谱 复调音乐的记谱 寻找记录节奏的方法 西方记谱法是科学与艺术间的共生现象第六章 从管风琴到合成器——偏爱键盘乐器的秘密第七章 革新——欧洲音乐史的前进动力 新艺术与格里高利圣咏危机 佛罗伦萨的卡梅拉塔会社与复调音乐的危机 19世纪的音乐革命者——柏辽兹、李斯特和瓦格纳 反意志的暴动者——勋伯格 世界主义者和“野蛮人”——斯特拉文斯基面面观第八章 什么是教会音乐——从基督教教会精神中诞生的西方音乐 教会音乐的源头——希伯来人的诗篇颂唱和希腊人的“乐” 旋律的独立——花腔式的唱颂 从附加段和继叙咏到新教音乐第九章 《邀舞》——音乐是如何让我们翩翩起舞的 部落文化祭典礼仪中的舞蹈和心醉神迷 古代高文化寺庙中的宗教舞蹈 狄俄尼索斯崇拜中的丰产舞蹈 舞蹈与基督教 中世纪的舞蹈音乐第十章 壮丽辉煌的音乐戏剧世界——从“有音乐的戏剧”到音乐剧第十一章 作曲大师第十二章 交流——成功地接受音乐第十三章 音乐与个性发展第十四章 音乐或者艺术与时间共舞附录一 部分参考书目附录二 人名表译后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>