

<<德沃夏克>>

图书基本信息

书名：<<德沃夏克>>

13位ISBN编号：9787103029282

10位ISBN编号：7103029288

出版时间：2004-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：库尔特·霍诺尔卡

页数：220

译者：关惠文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德沃夏克>>

内容概要

本丛书的单行本在不断更新。

另一个特点就是前面提到的文字内容和丰富图片文献的搭配。

丛书每个单行本都附有作曲家音乐作品的完备目录，这是音乐爱好者和研究者重要的查考依据，书后的对作曲家研究的出版物和重要书目，大都是在研究史上有了定评的重要著作，也是最新出版的。

丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家的评价，或带有箴言性的摘要语录。

这些评论常常代表了不同时代的各种不同的观点，但总的来说是客观的，有的是切中要害的。

这些不同时代、不同观点的评论可以开阅读者的视野，有利于促进读者对作曲家的思考和认识。

<<德沃夏克>>

作者简介

库尔特·霍诺卡博士，音乐作家和评论家，于1913年出生在莱特梅里茨（波希米亚）。丰拉格德意志大学毕业后便做新闻记者，1949年至1963年为《斯图加特消息报》的副刊编辑部主任。此后一直在该报社工作，而且担任德国和外国杂志、电台的通讯记者，音乐和戏剧评论家。

著作

<<德沃夏克>>

书籍目录

捷克民族音乐的创始者少年时代和学习时代狂飙突进第一批成果勃拉姆斯和“斯拉夫时期”在英国的成功巨匠和教师在新世界晚年作品与地位注释年表对德沃夏克的评论作品目录作者简介图片来源参考书目

<<德沃夏克>>

章节摘录

捷克民族音乐的创造者 斯美塔那和德沃夏克——音乐界通常称他们为捷克音乐最杰出的代表

。他们在永葆高贵价值的“经典”世界音乐中占有稳固的地位。

近代，随着遗稿的刊行于世，莱奥什·亚纳切克以第三名的身份进入了他们的行列。

从世界影响上看，亚纳切克的全部作品比他的两位前辈还胜过一筹，但这丝毫不影响前两位的先驱者荣誉，改变不了他们在自己的同胞心目中的声望。

亚纳切克写了几部像《马克波罗斯案件》或《死屋手记》一样的另辟蹊径的歌剧，而斯美塔那写了8部歌剧，德沃夏克写了10部歌剧。

相比之下，在进入20世纪最后三十年的门槛时，德国人以及歌剧能力稍差的盎格鲁撒克逊人，可能对亚纳切克更感兴趣。

亚纳切克的两部弦乐四重奏依其新音乐的价值而言，比德沃夏克全部无比丰富的室内乐作品还要迷人，这便是只看重现实意义、从发展上看问题的思想方法，这类观点从不顾及老一代奠基大师的历史作用。

贝德里希·斯美塔那（1841—1904）具有“捷克民族音乐创始人”的光荣称号。

格林卡被称为“俄罗斯音乐之父”，无论这个美称闪耀着多么神奇的光辉，斯美塔那无疑也有权在捷克享有同样崇高的名分。

斯美塔那向自己的民族献上了第一部具有捷克民族特色的歌剧《在波希米亚的勃兰登堡人》。

就在这部歌剧首演的1866年，他又写了在世界范围内演出最多的捷克歌剧《被出卖的新嫁娘》，此外还创作了交响诗《我的祖国》，这部套曲堪称反映一个民族山川和历史的爱国主义崇高的音乐的珍品

。不过他很少写室内乐，根本不写交响曲和圣乐。

在这些作曲领域，有一位比他小17岁的同胞安东宁·德沃夏克填补了空白。

就这一点而言，德沃夏克是一位与斯美塔那并驾齐驱的捷克民族音乐的奠基人。

……

<<德沃夏克>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>