

<<裘派唱腔琴谱集>>

图书基本信息

书名：<<裘派唱腔琴谱集>>

13位ISBN编号：9787103028728

10位ISBN编号：7103028729

出版时间：2005-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：费玉平,王若皓

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<裘派唱腔琴谱集>>

内容概要

本书收录了裘盛戎先生创作演出的32出剧目的主要唱腔，并配以伴奏琴谱和相应的剧情介绍与演唱提示，以适合广大裘派传人及爱好者的不同需要。

是一册目前较为全面的裘派唱腔及伴奏曲集。

著名剧作家翁偶虹先生曾经把二百年京剧发展史上的唱工花脸归纳为五个发展阶段，即：“四山”、“四刘”、“李裘讷董”、“金郝王马”、“三奎一裘”，一共是二十位艺术大家，并按照唱工特点分为“宏厚凝重”、“高亮玲珑”两大系统。

这两大系统发展到金少山时期开始融合交织，渐次向“悦耳多姿”、“移情多彩”的方向演变。

而到了裘盛戎时期，这一变化才最终得以完成，从而不仅形成了著名的裘派花脸艺术，推演到20世纪80年代，几乎在整个京剧界的唱工花脸中实现了“十净九裘”的局面。

因此，裘盛戎的演唱艺术，可以说终结了20世纪以前所有的京剧花脸声腔艺术的探索，同时也开启了21世纪一脉风气之先。

说裘盛戎先生承上启下、继往开来，实有所征。

在裘盛戎先生诞辰90周年之际，由京剧音乐家费玉平、戏曲剧作家王若皓编著、人民音乐出版社出版了《裘派唱腔琴谱集》，以示怀念。

该书集裘派经典剧目的唱腔与伴奏曲谱于一体，入选了裘盛戎先生的代表作：传统戏《赵氏孤儿》、《将相和》、《铡判官》、《审潘洪》等以及现代戏《杜鹃山》、《雪花飘》、《南方来信》等32出戏的102个选段，呈现出裘派演唱艺术的风采。

裘盛戎先生(1915.8.25-1971.10.5)本名振芳，乳名大群，是前辈花脸名宿裘桂仙先生的第四个儿子，因在他前面的两个兄长相继早夭，故排行居次。

他虚龄九岁即随父学艺。

1927年又入富连成科班坐科七年，专攻铜锤，兼学架子、武花脸等。

1933年出科后，在辗转南北搭班练艺的过程中，他转益多师，曾为杨小楼、梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云等京剧大师配戏，并与众多名家同台演出。

从1940年为宋德珠配演以后，长期留沪驻班。

特别是1943年以后，长时间为金少山配演二路，合演了《白良关》、《真假李逵》、《双包案》等花脸“对儿戏”。

1947年又与周信芳同台演出，这使他在全面学习金派艺术的基础上，更加充分地领略了麒派艺术注重做表、追求人物内心刻画的神髓。

自1949年始，到20世纪50年代中叶马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎、赵燕侠为五大头牌的北京京剧团时期，裘盛戎先生借助排演骨子老戏及参加一系列新编历史剧和现代戏新剧目的创作排演，逐渐形成了自己刚中寓柔、气势磅礴、情感厚重细腻、人物性格丰满等独树一帜的艺术风格。

<<裘派唱腔琴谱集>>

作者简介

费玉平，中国戏曲学院音乐系副教授。

自幼随父费文治（中国京剧院前辈琴师）学琴，深得真传。

1984年考入中国戏曲学院作曲系，1988年毕业，获文学学士学位。

曾在广州京剧团、中国京剧院担任琴师、作曲。

1990年始任教于中国戏曲学院。

创作有《赵佗归汉》、《香港行》、《水西遗恨》、《吏治惊天》、《火牛阵》、《春香传》、《李亚仙》等三十部余部京剧音乐作品。

著有《京剧唱腔腔句法与作品分析》、《京剧作曲技法》、《学京胡》等，并参与“北京市高等教育精品教材”之《戏曲作曲技法》的撰写。

王若皓，北方昆曲剧院国家二级编剧，艺术室副主任，北京市戏剧家协会戏剧文学委员会委员，北京市振兴京剧昆曲协会会员。

1998年毕业于中国戏曲学院戏曲文学系戏曲文学专业，文学学士。

创作有昆剧《历图山》、《妙医》、《宦门子弟错立身》、《风月数风尘》；京剧《白血红雪》、《张协状元》；河北梆子《清风亭》。

参与编撰《元曲百科大辞典》、《中国京剧大百科全书》、《中国昆剧大辞典》、《昆曲辞典》等。

<<裘派唱腔琴谱集>>

书籍目录

寻踪裘盛戎（代序）大回朝赵氏孤儿刺王僚将相和舍命全交姚期捉放曹官渡之战赤壁之战空城计除三害断密涧锁五龙御果园白良关审潘洪牧虎关秦香莲铡判官打銮驾铡包勉赤桑镇断太后打龙袍探皇陵二进宫海瑞罢官盗御马林则徐杜鹃山雪花飘 南方来信后记主要参考书目

<<裘派唱腔琴谱集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>