

<<中国音乐美学史上下>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐美学史上下>>

13位ISBN编号：9787103028704

10位ISBN编号：7103028702

出版时间：2004-03

出版时间：人民音乐出版社

作者：蔡仲德

页数：868

字数：605000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐美学史上下>>

内容概要

本书通过对我国古代音乐美学文献的梳理与研究，以萌芽时期、百家争鸣时期、两汉时期、魏晋——隋唐时期、宋、元、明、清时期共五编四十二章的篇幅，系统论述了我国古代自西周至明清音乐美学的历史形态、演变及发展，同时对当今已有的相关研究成果进行了评述。

本书1993年2月曾由台湾蓝灯文化事业股份有限公司出版繁体字直排本，1995年1月人民音乐出版社出版了同一版本的简体字版，2003年9月，经作者的精心修改，又由人民音乐出版社推出了修订版。自初版以来，本书先后获得第十届中国图书奖（1996）、教育部普通高校人文社会科学研究成果奖（1998）、北京市精品教材（2000）等奖项及荣誉。

<<中国音乐美学史上下>>

书籍目录

绪论 一、中国音乐美学史的对象 二、中国音乐美学史的分期 三、中国音乐美学史中的儒道两家思想 四、中国音乐美学史中始终讨论的几个问题 五、中国古代音乐美学思想的特征 六、研究古代音乐美学思想与建立现代音乐美学体系的关系 第一编 萌芽时期 第一章 孔子前的音乐美学思想 第一节 概述 第二节, 虢文公等人的音乐美学思想 第三节 几对审美范畴 第四节 结语 第二编 百家争鸣时期 第二章 概述 第三章 孔子的音乐美学思想 第一节 孔子其人 第二节 审美理想——“文质彬彬”、“尽善尽美” 第三节 审美准则——“思无邪”、“乐而不淫, 哀而不伤” 第四节 正乐的主张与实践——“乐则《韶》、《舞》, 放郑声” 第五节 对音乐社会功能的估价——“移风易俗, 莫善于乐” 第六节 结语 第四章 墨子的音乐美学思想 第一节 墨子其人 第二节 “非乐”思想介绍 第三节 “非乐”思想评估 第五章 孟子的音乐美学思想 第一节 孟子其人 第二节 “耳之于声也, 有同听焉” 第三节 “乐之实, 乐斯(仁、义)二者” 第四节 “与民同乐” 第五节 结语 第六章 《老子》中的音乐美学思想 第一节 老子其人, 《老子》其书 第二节 “音声相和” 第三节 “五音令人耳聋”、“乐与饵, 过客止” 第四节 “大音希声” 第五节 结语 第七章 《庄子》中的音乐美学思想 第一节 庄子其人, 《庄子》其书 第二节 对自然之乐的推崇…… 第三编 两汉时期 第四编 魏晋——隋唐时期 第五编 宋元明清时期 附录一 中国音乐美学史论文索引 附录二 中国音乐美学史研究书目 初版后记 修订版后记

<<中国音乐美学史上下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>