

<<李焕之音乐文论集（上下）>>

图书基本信息

书名：<<李焕之音乐文论集（上下）>>

13位ISBN编号：9787103028650

10位ISBN编号：7103028656

出版时间：2006-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：李群选编

页数：971

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李焕之音乐文论集（上下）>>

内容概要

本文集汇集了李焕之从20世纪40年代中期至90年代最后一年撰写的有代表性的文论95篇。其中大部分发表在不同时期的音乐刊物上，小部分生前未及发表，还有几篇是在这次编书过程中根据焕之文稿中的随笔整理而成。这些文章广泛涉猎了音乐创作、述评、历史纪念、讲话、贺词等多方面的内容，在整部文集中占篇幅最大，分量最重。为能真实地记述焕之五十余年音乐思想的动态发展过程，选录的文章没有做内容上的删节或修改，以求尊重历史的原貌。

<<李焕之音乐文论集（上下）>>

作者简介

李焕之同志是我国当代著名的作曲家、音乐理论家、合唱指挥家和音乐活动家。他为中国音乐事业的发展献出了毕生的精力，做出了杰出的贡献。

李焕之同志祖籍福建省晋江县。

1936年就读于国立上海音乐专科学校，师从萧友梅。

1937年抗战爆发后在厦门、香港参加抗日歌咏活动，与诗人蒲风、克锋等人合作创作抗战歌曲。

1938年8月赴延安，入鲁迅艺术学院音乐系第二期。

结业后留校任教，从事创作、指挥和主编音乐期刊等活动。

1938年11月加入中国共产党，并师从冼星海学习作曲与指挥。

<<李焕之音乐文论集(上下)>>

书籍目录

上册 永远记着焕之 学习焕之(代序) 人民音乐家李焕之同志生平 陇东的曲子和道情 调式研究 《调式研究》的几点补充说明 音乐的戏剧 戏剧的音乐 论风格与民族特点 论歌曲创作上的“一般化”问题 从广播音乐谈到介绍西洋音乐问题 谈谈中学的音乐教育 访问匈牙利音乐理论家萨波奇 罗马尼亚的民间音乐研究工作——访问罗马尼亚民族艺术研究院 歌曲的艺术 向民间音乐学习的几点体会 西北的民间音乐 我们拥护美的、优雅的音乐——谈波兰玛佐夫舍歌舞团的音乐节目 谈歌曲创作的民族特征 生活与创作 我们看到了世界上最好的歌剧——看苏联国立莫斯科音乐剧院在北京的演出 聂耳的道路——纪念聂耳逝世二十周年 冼星海的创作道路——纪念冼星海逝世十周年 管弦乐作品漫谈 即兴曲——电影音乐随笔 《满江红》组曲研究札记 《九九艳阳天》是一首好歌 论黄自的创作 创造最新最美的风格 友谊的长城——和克留可夫同志共同创作的日子 漫谈交响乐的民族化和群众化 创作交响乐的一些体会 歌唱性的诗词——从作曲观点来谈歌词 怎样理解电影的“音乐好” 民族乐队音乐的创作问题 民族学派合唱艺术的成长 从艺术性想起的 在毛泽东文艺思想的教导下——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年 民族演唱艺术的发展和提高——在独唱独奏音乐座谈会上的发言 谈谈歌曲创作的艺术规律问题——在声乐创作座谈会上的发言 音乐的抒情性与时代性 奔向新的境界——看了舞剧《奔月》之后 走自己的路——为《施光南独唱歌曲选》的出版而作 漫谈交响音乐创作问题……下册附录后记

<<李焕之音乐文论集（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>