

<<道教音乐>>

图书基本信息

书名：<<道教音乐>>

13位ISBN编号：9787103028483

10位ISBN编号：7103028486

出版时间：2005-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：史新民

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;道教音乐&gt;&gt;

## 内容概要

《20世纪中国音乐史论研究文献综录·宗教音乐卷·道教音乐》由克新民同志主编，杨顺适、孙凡、胡军同志也承担了大量的具体工作。

本书分为三大部分：综述、论文、著作。

本综录收录的文献时限为1901年到2000年。

本综录所收文献是全国主要报刊上已发表的文章及已出版的书籍；有价值的雕版及抄本，特别是中华人民共和国成立前后未正式出版的油印本和手抄本等重要的珍贵资料，本书都按正式文献收入。

本书的编排：综述部分概要论本学术领域的简要历史，20世纪的发展、成就和新课题。

综述中所引有关道教音乐研究论著的所载刊物、期号、时间、页码等，均见“论文目录”，文中不注；所引专著，首次出现则详标出版社、出版地点等，以后在引从略。

综述中“现今概貌”一节各主要宫观，按从北到南、从东至西的顺序排列。

论文部分含论论文目录、论文提要、论文选登三项内容。

论文目录以发表时间为序。

个别文章多处刊载者，本目录不全部列出，只录刊物之一。

部分重要论文附论文提要，根据内容需要，字数多少不限。

选登部分有学术价值的论文的文，仍按时间顺序排列。

著作部分之分项、目录排序、提要写法、选登原则均与论文部分同。

## &lt;&lt;道教音乐&gt;&gt;

## 书籍目录

综述一、道教音乐的历史沿革二、道教音乐的整理与研究第一阶段：零星采集（1901-1963年）第二阶段：全面收录（1979-1986年）第三阶段：重点研究（1987-2000年）三、道教音乐研究的几个特点（一）在全面收集整理的基础上进行研究（二）在道内外时贤学者的共同关注与身体力行下时行研究（三）在有重点、有中心的格局下进行研究（四）在汉族与少数民族中同步进行研究四、道教音乐的现今概貌（一）主要宫观的科仪音乐（二）主要名山的科仪音乐（三）主要地区的科仪音乐五、道教音乐的研究趋向（一）道教音乐的本体性研究（二）道教音乐的历时性研究（三）道教音乐的民族性研究（四）道教音乐的地域性研究（五）道教音乐的审美性研究论文一、论文目录二、论文提要西安城隍庙道派鼓乐道与道教音乐佛、道音乐述要太清宫道乐流传楚风遗声巫音调荆楚遗风——湖北跳丧初探潮州道教音乐唐明皇与道教音乐台湾道教音乐源流略稿人与宇宙间之桥梁——《太平经》中的音乐哲学思想上海道教斋醮“进表”科仪概述……著作编后

<<道教音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>