

<<20世纪中国音乐批评导论>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国音乐批评导论>>

13位ISBN编号：9787103026229

10位ISBN编号：710302622X

出版时间：2002-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：明言

页数：526

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国音乐批评导论>>

内容概要

20世纪的中国音乐批评，由于复杂的社会原因，走的是一条不平坦的道路，在音乐批评观念上，也呈现出比较复杂的态势。

对于这一历史现象，我们过去很少，甚至可以说还从未进行过系统的梳理和认真的研究。

之所以如此，一个很明显的原因是，它涉及的问题比较敏感，不仅会牵涉到一些人物的评价以及一些有争议问题的孰非，而且还可能遇到一些“禁忌”。

明言作为一位尚未出道的青年音乐学者，把他的博士论文确定在这个题目上，是很有些理论勇气的。

为做这个题目，明言下了一番艰苦的功夫，几个寒暑埋头在浩瀚的历史资料与往事的寻访之中，进行了比较深入、细致的调查研究，并且把音乐批评观念的梳理，放到大的历史环境和思想、文化背景之中去探索其原委。

他的博士论文，比较清晰地勾勒出一条20世纪中国音乐批评观念演变的历史轨迹，初步总结了20世纪的构想。

这些问题虽然还有待进一步的研究和探讨，但是，明言为此迈出了第一步，提出了他的一些看法，确实是很有意义的。

<<20世纪中国音乐批评导论>>

书籍目录

绪言 探寻“磨刀石” 一、音乐批评研究的理论急迫性与现实可能性 二、释名、取域与断代 三、20世纪中国音乐批评观念嬗变轨变研究的意义 四、研究方法与原则 第一章 为“新民”而“新学”、“新音乐”——学堂乐歌时期的音乐批评观念 第一节 学堂乐歌音乐批评观念的文化“生长基” 第二节 对新音乐的社会作用的批评 第三节 对中国传统音乐的批评 第四节 对东洋西洋音乐的批评 第五节 对社会音乐现实的批评 第六节 对乐歌创作的批评 第七节 对音乐教育及社会音乐活动的批评 第八节 批评观念的理论建树及其历史局限 第二章 为“启蒙”，为“救亡”，也为“艺术”——五四新文化运动时期的音乐批评观念 第一节 五四新音乐批评观念的文化“生长基” 第二节 萧友梅的音乐批评观念 第三节 刘天华的音乐批评观念 第四节 王光祈的音乐批评观念 第五节 赵元任的音乐批评观念 第六节 青主的音乐批评观念 第七节 思想多元的批评观念场 第八节 建树及其局限 第三章 一切为了“救亡”——战争时期的音乐批评观念 第一节 音乐批评观念的文化“生长基” 第二节 左翼音乐批评观念的崛起与启蒙观念的式微 第三节 40年代异质批评话语与观念 第四节 划时代的《讲话》对新音乐批评的深刻影响 第五节 战争时期音乐批评观念的贡献与不足 第四章 在《讲话》及其他文艺政策指导下的探索、开拓与论争——建国初期的音乐批评观念 第一节 稳定与动荡的“双主题变奏” 第二节 在“新情况”，“新问题”面前的困惑、躁动与探索 第三节 在“双百方针”与“反右”、“拔旗”中间的惶恐、不安与寻觅 第四节 在“三化”、“极左”观念膨胀面前的追随、失落与思考 第五节 对“现代戏”的批评阐释所包含的“前文革”信息 第六节 在两极张力挤压之下的理论建树与局限 第五章 在“极左”观念蹂躏下的迷失、癫狂与求索——文化大革命时期的音乐批评观念 第一节 音乐批评观念的文化“生长基” 第二节 对贺绿汀的批判蕴含的时代癫狂精神风貌 第三节 对“样板戏”的吹捧表现出来的时代特征 第四节 对“无标题音乐”的批判显现出来的文革价值取向 第五节 迷失中的荒谬与求索 第六章 在解放思想大势推动下的探索、论争与开拓——新时期的音乐批评观念 第七章 在多元有序态势中的纷争、喧哗与探新——“后新时期”的音乐批评观念 结论 既要“磨刀”，更需“自恰”——音乐批评“内外环境”建设问题 附录 主要参考书目 后记

<<20世纪中国音乐批评导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>