

<<五声音调钢琴指法练习>>

图书基本信息

书名：<<五声音调钢琴指法练习>>

13位ISBN编号：9787103024843

10位ISBN编号：7103024847

出版时间：2002-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：黎英海

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<五声音调钢琴指法练习>>

### 内容概要

平常没有集中的时间练琴，而批改学生作业时又需要保持熟练的钢琴弹奏技术，同时为便于弹奏民族风格的谱例及学生作品，因此自己便想了些办法，利用零碎的时间来灵活指头，并试用适应弹奏五声音调的指法来练习。

这样多年来便积累了好几十种练习方法。

现将整理就绪的20条印出来，以供需要的同志参考。

这套指法练习企图解决几个问题：一、养成用邻指弹奏小三度“五声式级进”的习惯，使隔指及邻指都能应用。

二、熟悉键盘上各调及各调式的音阶及一般音调。

三、熟悉五声性调式的一些转调方法。

四、练习一些特殊的音调及音型：如加音的和弦琶音、四五度和弦琶音、散板的变速节奏、五声加花的装饰音型以及模拟箏、扬琴、古琴、锣鼓等的演奏效果的音型。

这些练习都有利于弹奏五声音调的作品。

## <<五声音调钢琴指法练习>>

### 书籍目录

前言五声音阶的阶名和调式音例一、同主音调式移宫移调练习(逐渐过渡)(一)以宫为徵、以徵为宫(基本练习)(二)连续移调练习(三)节奏变化(四)奏法变化(五)其他变化(六)不同指法的练习(七)在第(一)条的基础上可发展为多种不同音型的练习二、同主音调式移宫移调练习(缩短过渡)(一)以宫为徵、以徵为宫(二)变奏三、同主音调式移宫移调练习(紧缩过渡)(一)以宫为徵、以徵为宫(二)变奏四、同主音调式移宫移调练习(省略中指弹音)(一)以宫为徵、以徵为宫(二)变奏五、双音练习(三度四度交替平行)(一)以宫为徵、以徵为宫(二)变奏六、加音和弦琶音练习(一)以宫为徵、以徵为宫(二)变奏七、加音和弦琶音练习(两手平行)(一)以羽为宫,以宫为羽(二)变奏八、五声音阶移位练习(一)上移(二)下移九、湖南花鼓戏音调练习(一)上移(二)下移十、大、小指连接五声音阶练习(一)上移(二)下移十一、双重双音练习(一)上移(二)下移十二、平行五度练习十三、固定陪衬声部练习十四、四五度和弦琶音练习十五、两手连接和弦分解音型练习十六、散板同音反复变速练习十七、音型化变速练习十八、音型八度移位练习(一)上移(二)下移十九、八度和应加花练习(一)上移(二)下移(三)变奏二十、五声性装饰音加花练习(一)右手加花(二)左手加花

<<五声音调钢琴指法练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>