

<<琵琶教程>>

图书基本信息

书名：<<琵琶教程>>

13位ISBN编号：9787103022627

10位ISBN编号：7103022623

出版时间：2001-2

出版时间：人民音乐出版社

作者：孙丽伟

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;琵琶教程&gt;&gt;

## 内容概要

《琵琶教程》中，对于乐曲的介绍，既分析各乐曲的演奏技法，又阐述该演奏技法与乐曲意境、文化内蕴之间的关系；对于乐种琵琶特点的阐述，即注意其形制、技法，又注重于产生该形制、技法特色的乐种的文化蕴涵。

因此，使读者时刻关注于琵琶中的文化，着力于琵琶乐曲、乐种中的文化内涵的挖掘、理解和表现。

技巧练习注意循序渐进，具有较强的系统性和科学性，是《琵琶教程》的第二个特点。

《琵琶教程》还在每首练习曲之后附上了“练习要点”，每首乐曲都有“乐曲说明”。这些说明文字，言简意赅，点到为止，但却切中要害，具有提纲挈领指点方向的作用。这也是说是本教材的第三个特点。

除此之外，当然还可以举出诸如对演奏技法的介绍着力于基本原理和练习要点，练习曲的编写和选择有的放矢，乐曲的编选既有广泛性又注意典型意义等特点，但是笔者认为最重要的一点是孙老师的刻苦用功和努力于学问的追求，在繁忙的教学工作中，勤勤恳恳地搜索资料，不断总结教学经验，并形诸文字，编出了这一大部《琵琶教程》，确实是辛勤耕耘的结晶。

愿我们的年青教师都能以勤奋刻苦的精神，专注于教学和科研，为音乐教育事业的发展多作贡献。谨此，是以为《琵琶教程》之序。

## &lt;&lt;琵琶教程&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 概述第一节 琵琶简史第二节 琵琶构造图及各部位名称第三节 琵琶的音域、定弦及音位第四节 符号表第五节 琵琶的护理和假指甲第六节 琵琶的演奏姿势第七节 练习方法第二章 琵琶演奏技法及其练习(一)第一节 弹、挑与按音一、弹、挑1. 空弦弹挑练习(一)2. 空弦弹挑练习(二)3. 空弦弹挑练习(三)4. 空弦弹挑练习(四)二、按音1. 一把位按音练习(一)2. 一把位按音练习(二)3. 一把位按音练习(三)4. 一把位按音练习(四)第二节 双弹、双挑与把位一、双弹与双挑1. 双弹、双挑练习(一)2. 双弹、双挑练习(二)二、把位1. 把位按音练习(一)2. 一把位按音练习(二)3. 二把位按音练习(一)4. 二把位按音练习(二)5. 三把位按音练习(一)6. 三把位按音练习(二)7. 四把位按音练习8. 相把位按音练习第三节 滚与换把一、滚1. 滚奏练习(一)2. 滚奏练习(二)3. 滚奏练习(三)4. 滚双练习5. 滚三条弦练习6. 滚四条弦练习二、换把1. 换把练习(一)2. 换把练习(二)3. 换把练习(三)4. 移指换把练习(一)5. 移指换把练习(二)6. 跳把练习 第四节 勾、抹、剔、分、摭、扣与换弦一、勾、抹、剔、分、摭、扣1. 摭弹练习2. 摭分练习3. 大摭分练习4. 弹剔挑练习5. 凤点头练习二、换弦1. 换弦练习(一)2. 换弦练习(二)3. 换弦练习(三)4. 换弦练习(四)第五节 扫、拂、挂、临与泛音一、扫、拂、挂、临1. 扫拂练习2. 挂临练习二、泛音1. 泛音练习(一)2. 泛音练习(二)3. 人工泛音练习(一)4. 人工泛音练习(二)5. 人工泛音练习(三)第六节 夹弹与夹扫一、夹弹1. 夹弹练习(一)2. 夹弹练习(二)二、夹扫1. 夹扫练习(一)2. 夹扫练习(二)第七节 和音、和弦与吟揉一、和音1. 和音练习(一)2. 和音练习(二)3. 和音练习(三)4. 和音练习(四)二、和弦和弦练习三、吟揉1. 吟音练习(一)2. 吟音练习(二)第八节 综合练习一、马车夫之歌二、西洛诗三、小酸梅果四、孟姜女五、老六板六、银绞丝七、快速弹挑练习八、小十面第三章 琵琶演奏技法及其练习(二)第四章 各乐种、类别琵琶曲的演奏技法特点及其练习附录一 本教程参考文献目录附录二 琵琶文献目录后记

<<琵琶教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>