

<<歌剧《纽伦堡的名歌手》序曲>>

图书基本信息

书名：<<歌剧《纽伦堡的名歌手》序曲>>

13位ISBN编号：9787103022375

10位ISBN编号：7103022372

出版时间：2001-6

出版时间：人民音乐出版社

作者：瓦格纳

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌剧《纽伦堡的名歌手》序曲>>

内容概要

《纽伦堡的名歌手》序曲，又名《纽伦堡的名歌手前奏曲》。

三幕歌剧《纽伦堡的名歌手》完成于1867年，但其序曲早在1862年便已创作。

歌剧的脚本为瓦格纳本人所作，取材于十六世纪德国纽伦堡的一个民间故事。

这部作品不仅在瓦格纳的歌剧创作中具有非常特殊的地位，也是歌剧史上最著名的杰作之一。

这部歌剧构思的时间很长，所要体现的中心思想几经更迭，在这一过程中它的形象和情节不断深化。

因此在瓦格纳后期创作中，这部歌剧显得十分突出。

歌剧讲述了青年武士瓦尔特与金饰匠的女儿叶娃相爱，但金饰匠已宣布叶娃只能嫁给圣约翰节歌咏比赛的获胜者。

在鞋匠萨科斯的帮助下，瓦尔特战胜了一直垂涎于叶娃而使出卑鄙伎俩的市镇小吏贝克梅塞尔，赢得了叶娃做他的新娘。

这部现实主义杰作通过进步的民间艺术同墨守成规的腐朽保守艺术间的斗争，来赞颂民族和人民的理想。

它不但鲜明地描绘出十六世纪纽伦堡那些手工业者的习俗和风尚，表明他们对祖国生趣盎然和真诚朴实的艺术的热爱，而且对阻碍艺术发展的那些眼光狭隘、成见很深的批评家进行了强烈抗议和辛辣的嘲讽。

瓦格纳在这部歌剧中倾注了自己全部感情和心血，正如他自己所说的那样，他写作这部作品"有时高兴得发笑，有时则失声痛哭。

" 歌剧的序曲实际上是第一幕的前奏曲，它那宽广的复调发展和铜管乐器占优势的音响，辉煌灿烂的气势，给人留下了洋溢着生命力的欢跃、雄伟的印象，充满了"瓦格纳风格"。

理查德·瓦格纳（Richard Wagner, 1813 - 1883），德国著名的作曲家、指挥家，生于莱比锡。

曾入莱比锡大学学习音乐与哲学。

20岁时已写过几部管弦乐。

后在维尔茨堡、马格德堡、哥尼希斯堡和里加等歌剧院当指挥。

1842年他的歌剧《黎恩齐》演出成功，使他当上德累斯顿皇家歌剧院指挥。

他是大型管弦乐的创始者，对歌剧艺术有重大改革，首先，他建议一个歌剧作曲家要参与剧本创作，作整部歌剧的总导演；其次，他强调预先确定的和弦是歌剧艺术的基础；第三，他作品中的内核就是连续旋律的发展，利用翻来复去的旋律产生柔顺悦耳的音乐效果，乐曲内部很少出现正常的终止式。

瓦格纳探索和发展了前人对铜管乐器的研究，找到了铜管乐音响的合理基础，使萨克斯管与管风琴、小号、长号组合在一起，发出和谐的音响。

他的许多作品有着威武骑士的色彩，充满了金属的辉煌。

他的代表作品有歌剧《尼伯龙根的指环》、《帕西法尔》、《罗恩格林》、《纽伦堡的名歌手》等11部歌剧，9首序曲，1部交响乐，4部钢琴奏鸣曲及大量合唱曲、艺术歌曲等，并写了《艺术与革命》、《歌剧与戏剧》等几部关于歌剧改革的著作。

<<歌剧《纽伦堡的名歌手》序曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>