<<卡玛林斯卡亚幻想曲>>

图书基本信息

书名: <<卡玛林斯卡亚幻想曲>>

13位ISBN编号: 9787103022269

10位ISBN编号:7103022267

出版时间:2001-6

出版时间:人民音乐出版社

作者:格林卡

页数:31

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<卡玛林斯卡亚幻想曲>>

内容概要

格林卡,在1804年6月1日生于斯摩棱斯克省诺沃斯巴斯克村一个地主家庭里。

十三岁,他到彼得堡一所贵族寄宿学校读书,接触到当时的一些时步思想,课余不断地从事音乐研究----学钢琴,学唱歌,研究音乐理论,并尝试作曲。

毕业后,他在一个政府机构中工作,同时仍积极参加业余音乐活动,这时候,同普希金、茹科夫斯基、格里鲍耶多夫和奥多耶夫斯基等文艺界人士的友谊交往,大大地促进了格林卡的创作的发展。

为了进一步提高自己的音乐素养,1830年春,格林卡第一次出国旅行,他在意大利住了三年多时间, 结识了意大利著名的作曲家贝里尼(V.Bellini, 1801-1835)和唐尼采蒂(GDonizetti, 1797-1848)等,并悉心 研究意大利歌剧和时兴的意大利"美声"唱法。

1834年回国后,他决心根据俄罗斯的题材,按俄罗斯的方式来进行创作,即运用自己的创作才能来 发展本国的音乐,特别是发展民族风格的歌剧。

他的第一部歌剧《伊凡·苏萨宁》在1836年间写成,同年年底在皇家剧院首次演出。

格林卡称之为"祖国英雄悲剧"的《伊凡·苏萨宁》的上演,受到了广大的群众的称赞,普希金和果戈 理等还用自己的诗作来祝贺它,歌剧初演的那一天,甚至被视作 " 俄罗斯古典民族歌剧诞生的日子 "

歌剧《伊凡·苏萨宁》上演后,格林卡便被任命为宫廷唱诗班乐长,与此同时,他又着手构思他的第二部歌剧----《鲁斯兰与柳德米拉》。

歌剧的写作断断续续进行了五年多的时间,一直到1842年才写成和上演。

1844年夏天,他再次出国旅行:在巴黎,他跟柏辽兹建立了友谊,随后在西班牙,他潜心观察当地的 民族民间音乐创作,包括民间娱乐和音乐表演,所有这些都使他得益不少,也给他带来了很多快乐。 1847年,格林卡又回到祖国,但在这之后将近十年时间中,他屡次迁居,有时住在斯摩斯克,有时到 华沙,有时在彼得堡,还到巴黎去走了一趟,过的几乎是流浪的生活。

在这一时期中,他写出的《卡玛林斯卡亚》幻想曲,奠定了俄罗斯交响音乐风格的基础。

1856年夏天,格林卡最后一次离开祖国来到柏林,他辛勤研究各种古代调式,想用以改革俄罗斯的教 堂合唱。

1857年2月3日,格林卡病逝于柏林,同年,他的骨灰运回祖国,安葬在彼得堡的一所修道院墓地里。 在格林卡的创作中歌剧占有相当重要的地位,他的两部不同题材的歌剧,开辟了俄罗斯歌剧的发展 道路:格林卡的真正的交响音乐作品不多,而且篇幅也不大,但都称得上是才气横溢的范例。

格林卡生活在浪漫主义的繁盛时期,他的创作必然带有这些方面的印迹,他自认具有"奔放不羁的想象力",但这又不同于西欧浪漫主义艺术家常有的那种病态和偏激的幻想。

格林卡在俄罗斯音乐史上的地位,常被公允地同普希金在俄罗斯文学上的地位相提并论,或者,用俄罗斯著名评论家斯塔索夫(B.B.Ctacob, 1824-1906)的话说,格林卡在俄罗斯音乐史上的作用,就像格鲁克和莫扎特在德国音乐史上的作用一样。

<<卡玛林斯卡亚幻想曲>>

作者简介

格林卡,在1804年6月1日生于斯摩棱斯克省诺沃斯巴斯克村一个地主家庭里。

十三岁,他到彼得堡一所贵族寄宿学校读书,接触到当时的一些时步思想,课余不断地从事音乐研究----学钢琴,学唱歌,研究音乐理论,并尝试作曲。

毕业后,他在一个政府机构中工作,同时仍积极参加业余音乐活动,这时候,同普希金、茹科夫斯基、格里鲍耶多夫和奥多耶夫斯基等文艺界人士的友谊交往,大大地促进了格林卡的创作的发展。

为了进一步提高自己的音乐素养,1830年春,格林卡第一次出国旅行,他在意大利住了三年多时间, 结识了意大利著名的作曲家贝里尼(V.Bellini, 1801-1835)和唐尼采蒂(GDonizetti, 1797-1848)等, 并悉心研究意大利歌剧和时兴的意大利"美声"唱法。

1834年回国后,他决心根据俄罗斯的题材,按俄罗斯的方式来进行创作,即运用自己的创作才能 来发展本国的音乐,特别是发展民族风格的歌剧。

他的第一部歌剧《伊凡·苏萨宁》在1836年间写成,同年年底在皇家剧院首次演出。

格林卡称之为 " 祖国英雄悲剧 " 的《伊凡·苏萨宁》的上演,受到了广大的群众的称赞,普希金和果 戈理等还用自己的诗作来祝贺它,歌剧初演的那一天,甚至被视作 " 俄罗斯古典民族歌剧诞生的日子 "

歌剧《伊凡·苏萨宁》上演后,格林卡便被任命为宫廷唱诗班乐长,与此同时,他又着手构思他的第二部歌剧----《鲁斯兰与柳德米拉》。

歌剧的写作断断续续进行了五年多的时间,一直到1842年才写成和上演。

<<卡玛林斯卡亚幻想曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com