

<<日本乐器法>>

图书基本信息

书名：<<日本乐器法>>

13位ISBN编号：9787103021811

10位ISBN编号：7103021813

出版时间：2000-11

出版时间：人民音乐出版社

作者：三木稔

页数：218

译者：王燕樵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本乐器法>>

内容概要

很多日本乐器都是在7、8世纪中作为雅乐乐器从中国来的。而且和中国不同，这些乐器到现在为止大都保持原装。但是日本是欧亚大陆东端的岛国，很长时间处于闭锁状态，因为和其他国家完全不同的音乐观很发达，所以各个乐器也就有和其他国家所没有的独特的奏法。这一点很可能会给祖型相同的中国作曲家们各种启发。

<<日本乐器法>>

书籍目录

前言序第一章 管乐器 第一节 篠笛 (一) 构造 (二) 各种基础音阶、变化音及指法 (三) 音域、音色 (四) 吹奏技术 (五) 手的技术 第二节 龙笛 (一) 构造 (二) 基础音阶、变化音及指法 (三) 吹奏艺术 (四) 手的技术 第三节 能管 (一) 构造 (二) 基础音阶及指法 (三) 音域、音色 (四) 吹奏技术 (五) 手的技术 第四节 尺八 (一) 构造 (二) 各种基础音阶、变化音及指法 (三) 音域、音色 (四) 吹奏技术 (五) 手的技术 第五节 笙 (一) 构造 (二) 基础音阶、变化音及指法 (三) 音域、音色 (四) 吹奏技术 (五) 手的技术 第六节 笙 (一) 构造 (二) 基础音阶及指法 (三) 音域、音色 (四) 吹奏技术 (五) 手的技术 第二章 抱弦乐器 第一节 琵琶 (一) 构造 (二) 音域、定弦及调音 (三) 左手的技术 (四) 右手的技术 第二节 三味线 (一) 构造 (二) 音域、定弦及调音 (三) 左手的技术 (四) 右手的技术 第三节 有关特殊三味线的补充 (一) 粗杆 (义太夫三味线) (二) 粗杆 (津轻三味线) (三) 三线 第四节 胡弓 (一) 构造 (二) 音域及定弦 (三) 左手的技术 (四) 右手的技术 第三章 伏弦乐器 第一节 箏 (一) 构造 (二) 音域及定弦 (三) 左手的技术 (四) 右手的技术 第二节 关于特殊箏的追记 (一) 乐箏 (二) 十七弦箏 (三) 二十(二十一弦)箏 第四章 打击乐器 第一节 皮革打击乐器 (一) 小鼓 (二) 大鼓 (三) 壹鼓、三鼓 (四) 羯鼓 (五) 乐太鼓 (雅乐用) (六) 大太鼓 (七) 乐太鼓 (八) 缔太鼓 (九) 大拍子 (十) 桶胴太鼓 (十一) 团扇太鼓 (十二) 其他太鼓 第二节 木竹制的打击乐器 (一) 编木 (二) 笏拍子 (三) 拍子木 (四) 木钲 (五) 木鱼 (六) 四片竹 (七) 小切子 (八) 鸣子 (九) 鱼板、板木 第三节 (一) 钟 (二) 磬 (三) 钲鼓 (四) 金钲 (五) 钲 (六) 钲 (Atalikane) (七) 铜锣 (八) 鐸钹 (九) 鐸 (铜拍子) (十) 铃 (十一) 音乐盒 (十二) 石磬三木稔 包含日本乐器的作品表后记

<<日本乐器法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>