

<<二胡（中胡，高胡）>>

图书基本信息

书名：<<二胡（中胡，高胡）>>

13位ISBN编号：9787103018606

10位ISBN编号：710301860X

出版时间：2000-2

出版时间：人民音乐出版社

作者：中央音乐学院民乐系

页数：513

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二胡（中胡，高胡）>>

前言

20世纪即将成为过去，当我们回首时，其艰辛历程仍历历在目。

20世纪的历史对于我们每一个中国人来讲，既是那样辉煌壮烈、光彩照人，充满着变革、奋进、活力与希望；又是那样变幻无常、多灾多难，饱含着反省、烦恼、痛苦与辛酸。

尽管它不断地承受着失败与挫折的打击，但它毕竟在中国悠悠漫长的历史长河中，创造了前人从来没有造就过的辉煌业绩，树立起了一座震撼世界的、巨大的东方历史丰碑。

在这样一个灾难深重而又处于一个伟大历史转折变革的时代里，中国一代又一代的音乐家们，用他们的优秀思想、才华和智慧，创造出了一批代表中华民族优秀音乐文化传统、象征中华民族气质风骨、并具有鲜明时代进步特征的优秀音乐作品。

中国传统乐器独奏乐曲的创作，也为这批时代的精品，增添了一束特有的光彩。

我国民族音乐文化源远流长，民族乐器种类繁多，民族器乐曲浩如烟海。

为了继承和弘扬我国优秀的音乐文化传统，展示20世纪我国民族器乐独奏乐曲创作的丰硕成果，满足海内外读者对我国民族器乐在表演、教学、研究以及欣赏等方面的需要，促进表演、教学、研究与创作的繁荣和发展，增强全民族的文化素质与艺术修养，中央音乐学院民族音乐系编辑，人民音乐出版社出版了《中国民族器乐曲博览》系列曲谱。

这部系列曲谱的出版，是我国民乐界一件令人欢欣的喜事，对院校的教材建设也有着明显的推动作用。

它的意义还在于：在中国现代音乐生活中，将是弘扬中国传统音乐文化具有积极现实意义与深远战略意义的一个重要举措。

《中国民族器乐曲博览·独奏乐曲》按中国民族音乐常用的乐器分编为15部曲谱，即笛子（蒋志超主编）、管子（胡志厚主编）、笙（杨守成主编）、唢呐（陈家齐主编）、古琴（吴钊、龚一主编）、琵琶（李光华主编）、古筝（李萌主编）、三弦（王振先主编）、中阮（王仲炳、宁勇主编）、柳琴（王惠然主编）、扬琴（桂习礼主编）、二胡（含中胡、高胡，刘长福主编）、板胡（李恒主编）、打击乐（李真贵主编）、少数民族乐器（田联韬主编）曲谱。

这15部曲谱编选的主要特点为：一、曲目内容丰富，题材、体裁多样，风格浓郁，特点鲜明突出。

这批作品是在大量传统乐曲、民间乐曲及编创乐曲中经过长期艺术与教学实践，精心筛选出来的，是集20世纪中国民族器乐独奏音乐作品之大成，具有历史阶段性的意义。

二、在曲目选择上体现了代表性及实用性的原则。

在考虑思想性与艺术性相结合的前提下，曲谱尽量选择作者认定的或被社会音乐界认可并广泛使用的版本，使曲目在选择上具有学术上的权威性；并注重选择该乐器在某个技术发展阶段中具有代表性的曲目；以及注重选择经过一段历史时期的印证，具有一定历史地位与社会影响，并为目前表演及教学之常用曲目。

三、曲目的选择表现出系统性与普及性相兼顾的特点。

作品技术难度涵盖初、中、高三个不同程度，曲目排序由浅入深，体现了系统性与循序渐进的教学原则。

四、曲目选择注重了作品、作者的广泛性，在保证系列曲谱整体水平的前提下，打破门派之见，尽其可能使全国各地具有代表性的作家及其优秀作品入集。

五、系列曲谱的出版体现了科学性的原则。

为使曲谱版本达到规范、准确，在记谱法及演奏符号的规范化方面，做了大量细致的工作。

入集曲目大多经过作者本人的修正与校订。

<<二胡（中胡，高胡）>>

内容概要

这套《二胡（中胡、高胡）曲谱》是按照《中国民族器乐曲博览·独奏乐曲》的编造原则，本着“尽可能使全国各地有代表性的优秀作品都能入选”的主导思想编选的。

共收入乐曲138首，分四大部分编排，即一、创作乐曲部分；二、传统及民间乐曲部分；三、移植乐曲部分；四、中胡、高胡乐曲及广东音乐部分。

第一部分按照乐曲的篇幅大小和大致的难易程序选及71首近50年来创作和改编的独奏曲，其中大部分是音乐院校普遍采用的教学曲目和文艺团体经常演奏为广大群众喜闻乐见的优秀乐曲。

第二部分选入乐曲32首，其中，除选入了阿炳的全部（三首）独奏曲之外，基于刘天华先生作为近现代二胡音乐艺术的开拓者和奠基人，他的作品早已作为传统教材为各音乐院校和二胡演奏者所采用，因此将刘天华的全部二胡曲和由他传谱的部分传统乐曲也编入了这一部分。

此外，为使广大的演奏者和学习二胡的人能更广泛地涉猎和掌握没地区的民间音乐风格，部分较为典型的“江南丝竹”曲和二胡演奏中较有代表性的其他风格的民间乐曲也一并编入；还有些乐曲如：《江河水》、《弹乐》、《一枝花》、《流波曲》等。

考虑到它们在音乐风格及演奏手法方面的特点，也编入了这一部分。

第三部分为改编移植的中外小提琴曲或其它乐典，共15首。

第四部分是为使演奏者能更广泛地掌握中胡和高胡性能及演奏风格而编选的。

本书的编选注重涵盖优秀二胡（中胡、高胡）作品，并力求突出有代表性的重点作品，

<<二胡（中胡，高胡）>>

书籍目录

二胡(中胡，高胡)曲谱（一）：序言第一部他创作乐曲 1．沂蒙山小调2．赛马3．小花鼓4．新农村5．喜唱丰收6．椰子风7．大河涨力沙浪沙8．大车谣9．祖国的花朵10．山村新歌11．红旗渠水绕太行12．山茶花13．拉骆驼14．山丹丹开花红艳艳15．山林中16．采花17．赶集18．北京有个金太阳（齐奏曲）19．苏南小曲20．喜送公粮21．牧羊女22．幸福的歌儿唱不完（双千斤二胡独奏曲）23．山村变了样24．边寨欢歌25．陕北抒怀26．卫乡行27．壮山抒情曲28．山村小景29．琵琶韵30．苗岭早春31．青年牧马员32．水乡行舟33．远望乡里34．啊！西里35．奔驰在千里草原（齐奏曲）36．江南春色37．湘江乐38．马头琴之歌39．怀乡曲40．喜看麦田千层浪（齐奏曲）41．金珠玛米赞42．郿鄠调43．翻身歌44．春诗45．秦腔主题随想曲46．相望47．乡音48．葡萄熟了49．洪湖人民的心愿二胡(中胡，高胡)曲谱（二）：二胡(中胡，高胡)曲谱（三）：

<<二胡（中胡，高胡）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>