

<<琵琶曲论选>>

图书基本信息

书名：<<琵琶曲论选>>

13位ISBN编号：9787103017975

10位ISBN编号：7103017972

出版时间：2000-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：任鸿翔编

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<琵琶曲论选>>

内容概要

在近现代琵琶曲创作品不乏多声的琵琶作品，但大都受乐器本身的局限和演奏技法的缺憾，学习者很难接触到真正意义上的复调作品，重奏曲的创作、移植、改编正好是针对这一实际的补充。

音乐的本质就是谐和；合作意识的培养就是一个非常重要的课题。

民间音乐经常充满着合奏精神，经常具有多声音乐的传统，民间音乐的旋律结构就基本本质而言并不是单声它总是力求采用复调音乐形式。

该书中所编选的重奏曲有的是具典范意义的复调小曲，有的是用赋格形式创作的优秀作品，有的是我国民间传统的重奏曲，它们都具有多声的意义。

<<琵琶曲论选>>

作者简介

任鸿翔（1942-1999），陕西薄城人，教授、琵琶演奏家、教育家、作曲家。

历任西安音乐学院民乐系副主任、主任、副院长兼附中校长。

中国音乐家协会会员，陕西省音乐家协会常务理事，民族音乐艺术委员会主任，全国琵琶研究会陕西组副组长。

他1958年考入西安音乐学院附中，

<<琵琶曲论选>>

书籍目录

前言琵琶曲 独奏曲10首 1.渭水情 2.明妃怨 3.柳青娘 4.雁 5.小霓裳 6.欢乐歌
 7.雨打芭蕉 8.小放牛 9.担水 10.柳丝 重奏曲13首 1.赶牲灵(二重奏) 2.王三姐
 赶集(二重奏) 3.小赋格----嬉戏(二重奏) 4.风竹(二重奏) 5.放风筝(二重奏) 6.
 斑鸠调(二重奏) 7.木偶戏(二重奏) 8.探亲家(二重奏) 9.小丑(二重奏) 10.玉娇
 枝(二重奏) 11.双合凤(二重奏) 12.梭罗河(三重奏) 13.抒情赋格(三重奏) 练习
 曲20首 1.活指练习 2.三、四指活指练习 3.节奏练习---黑麻雀 4.三连音练习---渴望
 5.四指轮练习 6.打带练习 7.移指换把练习(一) 8.移指换把练习(二) 9.训练快速的
 练习. 10.综合练习(一) 11.综合练习(二) 12.综合练习(三) 13.综合练习(四)
 14.综合练习(五) 15.综合练习(六) 16.综合练习(七) 17.综合练习(八) 18.综
 合练习(九)---小步舞曲 19.综合练习(十)---小步舞曲 20.综合练习(十一)--C小调小前奏
 琵琶论 1.琵琶教学谈 2.论琵琶触弦 3.论琵琶弹调 4.论琵琶轮指与摇指 5.平湖派琵琶艺术美学
 思想初探 6.论琵琶名曲《平沙落雁》 7.平湖琴韵 长安情怀附录 1.琵琶招弹多秦声--试评琵琶曲《
 渭水情》 2.谈任鸿翔琵琶新技法之意义 3.踏破青山人未老--听任鸿翔先生琵琶音乐会有感

<<琵琶曲论选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>