

<<梅纽因论小提琴>>

图书基本信息

书名：<<梅纽因论小提琴>>

13位ISBN编号：9787103016183

10位ISBN编号：7103016186

出版时间：1999-3-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：耶胡迪·梅纽因

页数：112

译者：曹伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梅纽因论小提琴>>

内容概要

本书不仅对于教师而且对于学生都是一本实用的教科书。
全书六课把小提琴演奏者由最早期的阶段一直带到左手和运弓技巧的最高深的阶段。
每一课的中心配有循序渐进的系列练习，在标明小标题的下面，有相关动作和感觉的讲述分析。
许多图表和谱例用来帮助分析，充分体现梅纽因先生的原则意图，把注意力集中于完善最微小的动作，以便使小提琴演奏者能真正获得身体上的自由和技术上的控制，确立起每个学生演奏者的目标。
附录中讲明了实用的练习线索，并为较深程度的小提琴演奏者布置了一系列有价值的练习。
最后还谈到了乐器和弓子的保养。

<<梅纽因论小提琴>>

书籍目录

原著者序第一课 全面的准备练习第二课 右手的准备练习第三课 左手的准备练习第四课 运弓动作第五课 左手动作第六课 双手的一致附录一附录二译者的话

<<梅纽因论小提琴>>

章节摘录

第一课 全面的准备练习 我们以波浪活动和脉搏跳动为根据，形成一种小提琴演奏技术方法，它可以使任何一种持续活动中的情感冲动与方向把握的矛盾得以协调。

所有体现在这些基本活动中的动作是用椭圆形、圆形和弧形这些术语来讲述的。

作为一种动力来源，保存能量在我的方法中也是必不可少的。

从这个概念上讲，这种方法的确是相当简单的。

我希望即使在具体进行一些更复杂动作的过程中，也绝不要忘记这个概念。

我的方法分几个阶段。

首先来分析和训练手指和上肢在每个方向的应力，它们都有着本身特定的要求。

为此，在垂直方向我们必须反作用于地吸引力；在水平方向，我们必须保持流动性和延续性；在侧面方向，我们必须保持摆动或钟摆运动，要么就像节拍器那样，支点在摆动的底部，要么就像一台座钟，支点在摆动的顶部。

当与上面讲过的三个平面动作有关的感觉形成之后，我们可以把这三个平面的感觉协调在一起，尽管它们是相互穿插的。

在小提琴演奏中，任何一个动作，如果是被动地向某个方向移动的话，那就一定会参与很多其它方向的动作。

波浪运动不仅要对相反的力量进行协调，而且还要保持它自身内在的主动冲力与被动惯力相交替、紧张与放松相交替的运动。

在每一个圆型动作过程中，存在着最低限度用力的一瞬间和最理想的平衡点——我愿意称它为零点。

在演奏技巧的发展上，不论是左手和右手都存在三个阶段。

第一阶段，是关节完全柔软的阶段，就像一个婴儿，每个关节是孤立控制的。

第二个阶段是在伸张和收缩活动中，协调柔软动作，发展灵活性和弹性的阶段。

第三个阶段是力度、稳固性和自由性发展的阶段。

这些阶段的顺序不能颠倒，如果一旦稳固性阶段移到弹性阶段前面，那么就会出现僵硬的可怕后果。

再有，如果弹性阶段提前到完全柔软和被动的感觉阶段，那么就必然会落得一个紧张的后遗症。

一位小提琴手，无论什么时候拿起他的乐器，都必须准备好按照正确的顺序去进行这三个步骤。

我所制定的耐力练习其特点在于它的累积效果。

用相反的力量来加强相互的反作用力。

大力度在无形中形成。

你的良好感觉可以来自你平衡和控制的两种相反的力量所产生的能量。

从最先的站立姿势中，你几乎能练习身体的每一个肌肉部位，使它们始终保持完全的入静。

这种练习方式是练习弹性和力度的奥秘之一。

良好的姿势是小提琴演奏的一个必不可少的基础，首先你必须找出最自然的姿势，它将很容易承受和适应小提琴演奏的各种动作。

.....

<<梅纽因论小提琴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>