

<<理论与实践 and 声学教程 (全二册)>>

图书基本信息

书名：<<理论与实践 and 声学教程 (全二册)>>

13位ISBN编号：9787103014646

10位ISBN编号：7103014647

出版时间：1995-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：(法)杜布瓦 著, 廖宝生 译

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书1921年出版于巴黎，作者杜布瓦（1871-1924）系法国著名音乐理论家、作曲家，1871年起任巴黎音乐院和声教授，1894年为法兰西学院院士，1896年开始任巴黎音乐院院长。

这本教程中有关基本和声的概括，总结了古典、浪漫乐派音乐大师的传统写作原则、技术和方法、除此之外，还根据新的创作实践在书中使用了一些新的观点，作了一些新的解释。

作为教材，它保留一切好的教学法上那些有永价值的西方古典传统作为基础，但又不对和声和进行步抱排斥否定的态度：大量的习题，丰富的举例，旁徵博引著名作家的范例以备参考研习。

它既不全任经验也不囿于形式。

对音乐艺术有永恒价值的写法和声作为教学基础，所以它不关闭对和声学上的进步与风格特点的探索及发展。

学习它，掌握它，是为准备好一个踏实的基础。

这个基础不论对于创作者或是指挥，或是从事音乐理论研究，都是个起码的必要的基本功。

本书求实精神还表现在和声理论与创作实践是紧密结合的。

书籍目录

引言——音的基本概念第一部分 协和的调声 第一章 和弦的构成及其形态 和弦 大三和弦——小三和弦——减三和弦 合唱中的各种声部 声部的进行 重复音与省略音 和声的进行，由此而产生的连续五度和八度的效果 和声模进 三整音的错误关系 声部的交叉 声部之间的距离 级进和跳进的音程 同向进行 本章摘要 第二章 和弦的变化——各种转位——各种换位 和弦的标记法 协和和弦的各种转位 第一转位（六和弦） 第二转位（四六和弦） 第三章 为高音部习题配置和声 ——各种不同的音级的作用 ——同调音阶的各种和弦 连接的规则 古代音乐艺术上的几种观点及其对现代的影响 第四章 终止式 第五章 转调 定义和概述 一级关系转调 二级关系转调 远关系转调 ..... 第六章第二部分 不协和的和声 第一章 第二章 第三章第三部分 变化音（调外音） 第一章 第二章 第三章第四部分 不作为和弦的构成部分的音：留音和持续音 第一章 第二章第五部分 本质为旋律的和声外音 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章附录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>