

<<民族音乐学概论>>

图书基本信息

书名：<<民族音乐学概论>>

13位ISBN编号：9787103014233

10位ISBN编号：710301423X

出版时间：1997-3

出版时间：人民音乐出版社

作者：伍国栋

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族音乐学概论>>

内容概要

本书是作者根据自身长时间的教学经验和科研体会，充分的表现出自己长期实地调查和理论研究所获得的深刻认识和独立见解，本书在对前人研究成果和同时代学者研究材料进行借鉴、吸收和梳理的同时，力求在学科基本理论框架中表现出二者的结合和一定的中国传统音乐特色。

<<民族音乐学概论>>

作者简介

伍国栋，男，1942年12月生，四川成都人。

1963年毕业于西南师范学院音乐科，1981年毕业于中国艺术研究院研究生部，获文学（艺术）硕士学位。

博士生导师。

中国艺术研究院研究员、南京艺术学院特聘教授、《音乐与表演》主编、中国音乐家协会会员，民族音乐理论委员会委员、中国传统音乐学会理事、中国少数民族音乐学会常务理事。

历任中国艺术研究院研究生部主任、院学位委员会副主任、《艺术学教育与科研》主编、南京艺术学院音乐学院院长。

长期从事民族音乐学、中国传统音乐、中国少数民族音乐的理论研究、实地调查和课堂教学，主讲民族音乐学概论、实地调查的理论及方法、学术论文写作、中国少数民族音乐等研究生课程。

多次参加国际性学术会议并宣传论文。

发表近百篇学术论文和出版有《白族音乐志》、《中国古代音乐》、《中国民间音乐》、《中国少数民族传统乐器独奏曲选》、《民族音乐学概论》、《中国音乐》、《民族音乐学视野中的传统音乐》、《中国少数民族音乐》等专著。

其中论文《长鼓研究》、《民族音乐现象系统化结构的综合研究》获中国艺术研究院首届和第2届优秀科研成果奖和优秀论文奖，《民族音乐学理论的实践层面》获中国文联2004年“优秀评论（理论类）奖”；专著《中国民间音乐》获首届文化部艺术科学优秀成果奖、《中国音乐》获江苏省2002年“高校社科类优秀成果奖”、《民族音乐学视野中的传统音乐》获江苏省2005年“高校优秀教学成果奖”。

1995年受国务院文化部表彰获政府专家特殊津贴专家。

<<民族音乐学概论>>

书籍目录

前言第一章 民族音乐学历史发展及其定义 第一节 学科名称来源和历史发展 第二节 学科定义、性质、研究对象和范围 一 学科名称来源 二 民族音乐学历史发展 三 民族音乐学研究在中国的兴起第二章 民族音乐学与相关学科 一 定义 二 性质、研究对象和范围 第一节 民族音乐学在音乐理论科学及音乐学中的位置 一 民族音乐学在音乐理论科学及音乐学中的位置 二 民族音乐学与音乐学中其它分支学科之关系 第二节 民族音乐学与社会科学领域非音乐理论学科之关系 一 民族音乐学与人类学 二 民族音乐学与民族学 三 民族音乐学与社会学 四 民族音乐学与民俗学 五 民族音乐学与地理学 六 民族音乐学与语言学第三章 民族音乐学的方法论观念 第一节 价值观 第二节 主体观 第三节 时空观 第四节 网络观 第五节 质量观第四章 实地调查的理论及方法 第一节 实地调查的经验累积和科学意义及作用再认识 第二节 实地调查类型 第三节 调查前的理论和技术准备 第四节 实地调查的方法与若干原则 第五节 资料储存的理论及技巧第五章 描述与解释 第一节 音乐描述 第二节 音乐解释第六章 民族音乐学著述类型 第一节 乐志性质著述 第二节 乐论性质著述第七章 民族音乐学的学术论文及其写作 第一节 学术论文的特征 第二节 学术论文的选题 第三节 论文写作的材料搜集 第四节 写作程序与方法 第五节 学术论文的文风和检验后记附录

<<民族音乐学概论>>

章节摘录

第一章 民族音乐学历史发展及其定义 第二节 学科定义、性质、研究对象和范围 一、定义
由于民族音乐学是一门新兴的、年轻的音乐理论学科，至今仍处于发展和革新的过程中，因而当今世界各国从事此门学科研究的音乐学家对它所作的定义阐释还不十分统一。

尽管如此，了解和研究这些不尽相同的定义阐述，讨论其相互间的差异，对我们认识这一学科的构建历程和基本性质以及结合中国传统音乐实际去发展具有自身特色的学科基础理论，仍大有裨益。

就所见国外几部最有影响的重要音乐工具书所列“民族音乐学”词条而论，当今世界各国音乐学家对民族音乐学学科定义的阐释（从学科所涉研究对象和范围来说），至少可以分为下述三种类型。

第一种类型非欧渊源音乐对象型 有影响的美国《新格罗夫音乐与音乐家词典》有关条目的定义阐释说：“民族音乐学的有关主要内容是欧洲城市艺术音乐以外的至今尚在流传的口头传统音乐（及其乐器和舞蹈）。

调查研究的主要课题是非欧文化民族的音乐（或部落音乐）；亚洲高文化民族口头流传下来的音乐（即宫廷、高级僧侣及其他上层社会的音乐），诸如中国、日本、朝鲜、印度尼西亚、印度、伊朗和阿拉伯国家者，以及民间音乐”，“它考察最广阔范围内的音乐实践；它的首要标志就是面对口头传统现象。

它要把具体的音乐重新放回具体的社会文化环境里，使其处于一群人的具体思想、行动、组织之中，并且研究其相互之间的影响；同时，就这些事实在文化水平、技术背景相似或不相似的几组人们之间进行互相比较。

” 德国《音乐大词典》有关条目的定义阐释说：“民族音乐学”……音乐学的一个分科，研究所有非欧渊源的民间音乐。

” 尽管《音乐大词典》的阐释如此简略，但它与《新格罗夫音乐与音乐家词典》的阐释本质上是完全一致的，二者都强调研究对象和范围是“非欧渊源的民间音乐”。

换句话说，二者都强调凡属“欧洲渊源的民间音乐”（亦即“欧洲城市艺术音乐”）之外的音乐，都在民族音乐学的研究之列。

<<民族音乐学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>