

<<中国戏剧史图鉴>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧史图鉴>>

13位ISBN编号：9787103013120

10位ISBN编号：7103013128

出版时间：2003-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：余从

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏剧史图鉴>>

内容概要

中国戏剧（戏曲）艺术是中国各民族共同创造的，具有独特的形成与风格的艺术品种，它一向植根于广大群众之中，也祀神、自娱的习俗有着密切的联系，充分体现着中华民族传统的中和之美的观念。

自12世纪形成比较完整的戏曲艺术形态，已历时九百年。

它不仅属于世界上古老的戏剧文化，而且至今充满着青春的活力，迸发着时代的光彩。

中国戏曲以歌舞、优戏和说唱艺术为主，吸收其他表演技艺综合衍变而成。

“以歌舞演故事”是它的基本艺术特征。

戏曲，有它自身成长的历程，秦、汉以来的歌舞、角抵、优戏和集演“百戏”的传统习俗，唐代的宴乐、庙会以及宋代的瓦舍勾栏，促成歌舞、说唱与各种表演技艺的竞争、交流与融合，孕育着戏曲艺术的诞生。

汉代的《东海黄公》、唐代的《踏摇娘》到宋杂剧与金院本，体现着演化形成戏曲艺术的轨迹。

南戏和北杂剧，标志着中国南北两大戏曲体制的成熟，开创了元代杂剧创作的盛世。

南北戏曲文化的交流，把明清传奇创作推进到了一个新的高峰，带来了高腔与昆腔的繁荣发展。

民间花部乱弹诸调的蓬勃兴起，又迎来了清代以来梆子、皮黄等地方戏竞争发展的新局面。

京剧艺术的成熟，使戏曲艺术又跨入了一个新的纪元。

如今有三百多个戏曲剧种活跃在祖国大地和广大民众中。

<<中国戏剧史图鉴>>

书籍目录

前言 戏曲的起源与形成(公元前——公元12世纪) 歌舞·百戏 角抵·角抵戏 优·优戏·参军戏 歌舞·歌舞戏 说唱艺术与戏曲 寺庙演出与与舍勾栏 宋杂剧与金院本 南戏与北杂剧(公元12世纪——公元15世纪) 南戏 北杂剧 明清传奇与杂剧(公元14世纪——公元18世纪) 声腔与演出 作家与作品 花部乱弹及其他(公元18世纪——公元19世纪) 弦索腔系 梆子腔系 乱弹腔系 吹拨腔系 皮黄腔系 少数民族戏曲 京剧 民间小戏 后记 索引

<<中国戏剧史图鉴>>

章节摘录

插图

<<中国戏剧史图鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>