

<<潮州筝曲选>>

图书基本信息

书名：<<潮州筝曲选>>

13位ISBN编号：9787103012284

10位ISBN编号：7103012288

出版时间：1995-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：李萌

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<潮州筝曲选>>

内容概要

传统潮州筝主要用于“细乐”合奏，在合奏中，演奏者们都遵循同样一份原始谱，同时，按照各自乐器的演奏特点和个人的技法习惯来加花演奏，因此每人都是自己乐器旋律的创造者。

在潮汕地区，可以听到许多弹筝人奏同样的乐曲，但除了板数和骨干音一致外，音乐旋法、演奏技法和用指方式坦承在相径庭，民间称这种演奏为“造句”，由于这种记谱系统强调演奏者在原始谱基础上创造旋律的重要性，而“造句”的好听与否又取决于演奏者气质与音乐素养，所以人们很尊重那些“造句”好听，而且在“造句”中能充分发挥技巧和讲求风格的演奏者，后来的潮州筝独奏曲就是在此基础上发展起来的。

这不仅表现在潮州筝演奏技巧日趋丰富，而且艺人们的“造句”也愈加个性化，曲目也逐渐增多。象原先庙堂音乐和汉调音乐的乐曲，也成为潮州筝的独奏曲了。

<<潮州筝曲选>>

书籍目录

一、潮州筝演奏特点简介二、关于潮州五声调音乐筝谱的说明三、乐曲 1、日月交 2、倒瑞莲 3、景春罗 4、将军令 5、一点红(又名《西江月》) 6、西江月 7、双书生 8、梅花开 9、开扇窗 10、九龙吐珠 11、思凡 12、思凡 13、蝶恋花(又名《春串》) 14、凤求凰 15、大八板(又名《薰风曲》) 16、粉蝶采花 17、锦上添花 18、平沙落雁 19、平沙落雁 20、秋思 21、过江龙 22、过江龙 23、小梳妆(又名《三板仔》) 24、红梅头 25、象弄牙 26、北雁思归 27、小桃花 28、黄鹂词 29、月儿高 30、月儿高 31、昭君怨 32、昭君怨 33、狮子戏球 34、杨柳春风 35、寒鸦戏水 36、寒鸦戏水 37、寒鸦戏水 38、粉红莲 39、粉红莲 40、粉红莲 41、倒骑驴 42、杨柳枝 43、絮阁(又名《赐阁》) 44、雁儿落 45、南正宫(又名《南进宫》) 46、一点金(又名《秋芙蓉》) 47、一点金(又名《秋芙蓉》) 48、小梁州(又名《小扬洲》) 49、晓扬舟(又名《小梁洲》) 50、柳青娘 51、柳青娘 52、柳青娘 53、柳青娘 54、柳青娘 55、柳青娘 56、闺怨(又名《福德词》) 57、福德词 58、雁南归 59、渔家乐 60、深闺怨 61、睢阳恨 62、普天乐四、潮州筝定弦及指法符号说明

<<潮州筝曲选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>