

<<东方音乐文化>>

图书基本信息

书名：<<东方音乐文化>>

13位ISBN编号：9787103012017

10位ISBN编号：7103012016

出版时间：2002-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：俞人豪

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方音乐文化>>

内容概要

《东方音乐文化》中的“东方”二字系取“Orient”这一词的愿意,他是一个地理上的概念,指的是地中海以东的地区,尤其是亚洲地区,与“西方”相对。

具体的说,本书所要探讨的是除中国以外的亚洲以及与西亚属于同一乐系的北非阿拉伯地区的音乐文化。

按照音乐文化与风格的特点,我们大体划分了四个大的区域,他们分别是东亚、东南亚、南亚和西亚北非。

从每个地区中,我们又选出一个国家或地区的音乐进行重点论述,他们依次为日本、印度尼西亚、印度和阿拉伯,同时也兼顾介绍其他一些较有特点的国家的音乐。

本书的叙述对象以传统音乐为主,仅在少数国家的个别章节中涉及到现代专业音乐。

<<东方音乐文化>>

书籍目录

前言第一章 日本音乐第一节 概说第二节 古典音乐第三节 民谣第四节 近现代的新音乐第二章 朝鲜音乐第一节 概说第二节 音乐历史简述第三节 传统音乐的基本特点 第四节 音乐体裁第三章 印度尼西亚音乐第一节 概说第二节 甘美兰音乐总论——以中爪哇为典例第三节 东、西爪哇和巴厘岛的音乐第四节 其他岛屿的民间音乐文化第五节 印度尼西亚传统音乐对西方的影响第六节 克隆钟歌曲第四章 泰国音乐第一节 概说 第二节 古典音乐第三节 民间音乐第五章 缅甸音乐第一节 概说第二节 音体系第三节 古典声乐第四节 乐器与乐队第六章 菲律宾音乐第一节 概说第二节 各地区的音乐文化第七章 印度音乐 第一节 概说第二节 音乐的基本理论第三节 古典音乐、轻古典音乐的两大支柱及其他特点第四节 印度音乐的北南两大体系及他们的体裁与风格第五节 乐器第八章 阿富汗音乐第一节 概说第二节 三个音乐层次及其风格特点第三节 音乐的民族和地区特点第九章 伊朗音乐第一节 概说 第二节 音乐史简述 第三节 音体系第四节 答斯特加赫第五节 当代传统音乐的其他体裁第六节 乐器第十章 土耳其音乐第一节 概说 第二节 音乐史简述第三节 古典音乐第四节 民间音乐第五节 乐器第十一章 阿拉伯地区的音乐第一节 概说第二节 音乐史简述 第三节 音体系第四节 马卡姆现象第五节 节奏与节奏型第六节 音乐体裁第七节 乐器与乐队主要参考书目

编辑推荐

《东方音乐文化》中的“东方”二字系取“Orient”这一词的愿意,他是一个地理上的概念,指的是地中海以东的地区,尤其是亚洲地区,与“西方”相对。

具体的说,本书所要探讨的是除中国以外的亚洲以及与西亚属于同一乐系的北非阿拉伯地区的音乐文化。

按照音乐文化与风格的特点,我们大体划分了四个大的区域,他们分别是东亚、东南亚、南亚和西亚北非。

从每个地区中,我们又选出一个国家或地区的音乐进行重点论述,他们依次为日本、印度尼西亚、印度和阿拉伯,同时也兼顾介绍其他一些较有特点的国家的音乐。

本书的叙述对象以传统音乐为主,仅在少数国家的个别章节中涉及到现代专业音乐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>