

<<西方交响音乐发展纲要>>

图书基本信息

书名：<<西方交响音乐发展纲要>>

13位ISBN编号：9787103011331

10位ISBN编号：7103011338

出版时间：2001-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：许勇三，（美）穆尔，（美）黑格 著

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方交响音乐发展纲要>>

内容概要

在这本《西方交响音乐发展纲要》最初编写之时，首先需要认真考虑如何解释“西方交响音乐这个概念”。

在这本书中我决定对“交响音乐”这个概念作较广义的解释，即凡是为交响乐队所写的重要作品都列在我们介绍的范围之内。

本书基本按历史的年代进行叙述。

为了叙述清楚，在介绍交响乐之前，我把与交响乐有关的组曲和协奏曲作了简单介绍。

另外，读者将会注意到本书中美国音乐部分是有所侧重的。

众所周知，美国是由许多外来的移民组成的国家。

特别在第二次世界打战以后，许多高度成就的艺术家来到了这个国家，有力的促进了美国音乐艺术的发展，甚至使她在较短的时间内走到世界前列。

其中有许多经验值得我们借鉴。

所以我在美国音乐部分特别增加了一些篇幅和内容。

<<西方交响音乐发展纲要>>

书籍目录

致读者前言一、组曲二、协奏曲三、交响音乐发展的主流——德奥的交响乐（一）古典主义（二）浪漫主义四、交响音乐发展的支流——法国与民族乐派的交响乐（一）法国的交响乐（二）民族主义的交响乐五、交响音乐的分支——交响诗六、二十世纪的交响乐引言（一）印象主义（二）表现主义（三）新古典主义（四）新民族乐派（五）法国（六）苏联音乐（七）英国（八）美国[附录一]《关于奏鸣曲式形成的初步探讨》一文的结论部分[附录二]西方交响音乐的主要曲目[附录三]运用交响音乐进行音乐欣赏训练的经验[附录四][美]穆尔、黑格合著：《交响乐与交响诗的分析图表》（选择）周小静译

<<西方交响音乐发展纲要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>