

<<实用钢琴即兴伴奏编配法>>

图书基本信息

书名：<<实用钢琴即兴伴奏编配法>>

13位ISBN编号：9787103010488

10位ISBN编号：710301048X

出版时间：1993-7-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：高天康

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用钢琴即兴伴奏编配法>>

前言

一朵鲜艳的红花，要有绿叶扶持，才能充分显示出它的美。同样，一首歌曲的旋律，也需要由伴奏来衬托。但现在一般歌集和音乐教材中的歌谱，大多只有旋律而无伴奏，因此在实际演唱时，就需要音乐教师 and 音乐工作者在钢琴上即兴弹配，也就是看了单单记载旋律的歌谱，立即弹出与其紧密配合的伴奏来。

即兴伴奏是一种要在顷刻之间完成的艺术创造。说到“即兴”二字，常常使人想起萧解“文不加点，染翰便成”；李白“日试万言，倚马可待”。这种敏捷的才思，好像是与生俱来的，只有天才才能办到，若按这个思路推理，让一个生性迟钝的人去弹即兴伴奏，定会措手不及，顾此失彼，或者手忙脚乱，弹得牛头不对马嘴。其实不然，因即兴伴奏并非是只有天才才能掌握的神技，它是有章可循，有法可依的。学会了这些章法，弹起即兴伴奏来，自然胸有成竹，不会手忙脚乱，顾此失彼。所以，“天下无难事，只怕有心人”，也完全适用于学习即兴伴奏。

配好即兴伴奏的关键，是要处理好和声与织体。学习钢琴即兴伴奏，首先要掌握键盘和声，然后要会把简单朴素的和弦进行，装饰成各种优美生动的和声音型、旋律音型和节奏音型，这就是所说的织体。用一个不一定很恰当的比喻来说，和声是多声音乐的语法，而织体则是它的修辞。

高天康老师根据多年的创作经验和教学经验，写成《实用钢琴即兴伴奏编配法》一书，内容除了介绍键盘和声与钢琴伴奏的基本知识外，重点放在实习部分。书中分章详述为各种类型的歌曲即兴编配伴奏的法则，并紧密联系实际，列举了切于实用，可以举一反三的各种范例；如为一个主题编制伴奏音型，举出了九种类型、五十个不同样式的例子；又精选了少年儿童和青年学生喜闻乐见的歌曲三十首，作为练习，每曲都标明可选用的和弦、音型，并附有说明。学习即兴伴奏的读者们有此一编，不仅有章可循，而且有例可援，一定可以收到事半功倍的效果。我相信此书的出版，对中小学音乐教师和社会音乐工作者学习即兴伴奏，一定会有很大的帮助。

<<实用钢琴即兴伴奏编配法>>

内容概要

《中小学音乐教师丛书：实用钢琴即兴伴奏编配法（伴奏音型50例）》中分章详述为各种类型的歌曲即兴编配伴奏的法则，并紧密联系实际，列举了切于实用，可以举一反三的各种范例；如为一个主题编制伴奏音型，举出了九种类型、五十个不同样式的例子；又精选了少年儿童和青年学生喜闻乐见的歌曲三十首，作为练习，每曲都标明可选用的和弦、音型，并附有说明。学习即兴伴奏的读者们有此一编，不仅有章可循，而且有例可援，一定可以收到事半功倍的效果。

<<实用钢琴即兴伴奏编配法>>

书籍目录

第一章 绪论一、什么叫即兴伴奏二、钢琴即兴伴奏的实用意义三、首调唱名法与简谱体系在即兴伴奏中的作用四、如何弹好钢琴即兴伴奏第二章 键盘和声的基本常识一、主调音乐 - 功能和声 - 键盘和声二、和弦三、和弦的功能与序进四、和声外音五、变和弦的常识六、民族调式和声的常识第三章 即兴伴奏中常用和弦及其序进的练习一、基本和弦的练习二、弹奏I iv V正三和弦连接的练习三、转调和弦的练习四、降 级和弦的练习五、常用和弦序进的练习附：各旋律音选配和声的多种可能性第四章 钢琴伴奏音型一、钢琴伴奏音型的分类与名称二、怎样设计钢琴伴奏音型三、主题与伴奏音型50例根据同一主题编配成不同的五十种音型第五章 弹奏即兴伴奏的基本步骤一、分析乐曲的体裁与内容二、判断乐曲的调式，调性与风格特点三、确定乐曲的曲式结构四、和弦的选择五、织体与音型的设计六、前奏、间奏与后奏第六章 实习指导——为三十首歌曲配弹即兴伴奏1.国旗，国旗真美丽2.小雨沙沙3.纺织曲4.八十年代的年轻人5.飞吧，宇宙航船6.故乡的亲人7.识谱歌8.音阶歌9.生长在祖国的怀抱中10.我有十个印第安小朋友11.可爱的家12.我爱祖国妈妈13.小草14.热血歌15.振兴中华16.摇篮曲17.鸚鵡18.中国，中国，鲜红的太阳永不落19.国际歌20.中华人民共和国国歌21.风阳花鼓22.歌唱心灵美23.大家来歌唱24.歌唱吧中国的少年25.运河之歌26.长江之歌27.理想的歌28.阿童木之歌（四手联弹）29.嘀哩嘀哩（四手联弹）30.游击队歌（四手联弹）

<<实用钢琴即兴伴奏编配法>>

章节摘录

版权页：插图：“即兴”一词，指对眼前的景物，触景生情，有所感触，临时发生兴致而进行的创作。

如“即席赋诗”、“即席挥毫”、“即席讲话”，戏剧界还有“即兴表演”，美术界有“即兴作画”，音乐中则有“即兴演奏”与“即兴伴奏”等等。

即兴演奏在我国民间音乐中极其普遍，在西欧十八、十九世纪也已非常盛行，作曲家或钢琴家们经常表演在被临时指定的主题基础上，作即兴演奏比赛。

许多演奏家还把即兴演奏作为一项独立项目，列入他们的音乐会节目之中，贝多芬与李斯特等著名作曲家就经常以民谣为主题，作临时即兴表演。

历史上确有不少的钢琴即兴曲就是这样产生的。

为歌曲即兴伴奏，要比独立即兴演奏容易，因为歌曲有歌词有旋律可以依据，但是要把即兴伴奏弹好，要让伴奏真正起到对歌曲的补充和衬托的作用，仍然是一个艰巨的创作过程，尤其要求时间短，速度快，突出“即兴”——也即“随时”、“随手”或“随即”的特点。

快速敏捷和立竿见影，只是即兴伴奏的外在特点，其实质还是作曲理论、键盘和声与钢琴技能的综合运用。

因此，可以这样说，即兴伴奏是理论作曲知识与钢琴演奏技巧相结合的一门技术性理论。

一般讲，为乐曲编配钢琴伴奏有三种方式：一是写成完整周密的五线谱伴奏乐谱，在为演唱（奏）者伴奏时，完全根据乐谱弹奏；二是在主旋律乐谱中标明和弦、节奏与音型等符号，作为伴奏时的主要依据；三是事先没有条件作任何准备，当然也不可能标明所使用的和弦，全由伴奏者临场边看、边配、边弹。

其中第二、第三类伴奏，都叫“即兴伴奏”，它多采用比较简便、常用和易弹的伴奏手法。

<<实用钢琴即兴伴奏编配法>>

编辑推荐

《实用钢琴即兴伴奏编配法:伴奏音型50例》是中小学音乐教师丛书之一。

<<实用钢琴即兴伴奏编配法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>