

<<音乐美学基础>>

图书基本信息

## <<音乐美学基础>>

### 内容概要

本书是作者在中央音乐学院从事音乐美学教学的一项成果，也可以说是最近几年来作者在音乐美学方面研究的一个小结。

在书的章节安排上，针对历来从事该学科的研究者普遍关注的基本问题，选择了有关的八个方面。在具体的论述中，作者一方面重视和批判地接受前人的理论，另一方面也充分注意到从认识角度上提出一些新的看法。

<<音乐美学基础>>

书籍目录

绪论 音乐美学概述 一、音乐美学是一门古老而又年轻的学科 二、音乐美学的研究对象 三、音乐美学的研究方法 第一章 音乐的感性材料 第一节 音乐感性材料的基本属性 第二节 音乐感性材料的非对应性特性 第三节 音乐感性材料的现实基础 第二章 音乐的形式 第一节 音乐形式的构成 第二节 音乐形成的存在方式 第三节 音乐形式的规律及其相对独立性 第三章 音乐的内容 第一节 音乐内容的基本含义 第二节 音乐中音乐性的内容 第三节 音乐中非音乐性的内容 第四节 音乐与感情 第四章 音乐创作 第一节 音乐创作的本质 第二节 音乐创作的过程 第三节 音乐创作中的想象 第五章 音乐表演 第一节 音乐表演的本质与作用 第二节 音乐表演的美学原则 第三节 音乐表演心理 第四节 音乐表演者的培养与训练 第六章 音乐欣赏 第一节 音乐欣赏的性质和特点 第二节 音乐欣赏的不同方式 第三节 音乐欣赏心理 第四节 音乐欣赏能力的养成 第七章 音乐的功能 第一节 音乐功能产生的条件及其过程 第二节 音乐功能的三个层次 第三节 音乐功能的历史持续性与可变性 第八章 音乐的美与审美 第一节 音乐美的本质与特征 第二节 音乐美的形态与范畴 第三节 音乐审美的若干部题 后记

<<音乐美学基础>>

编辑推荐

为了满足没有机会和条件就读音乐学院，但又有意学习有关音乐基础知识的读者的要求，我社编辑出版了《音乐自学丛书》（包括《作曲卷》和《音乐学卷》两个分卷）。

这套丛书的作者，均系在音乐学院任教多年并且有着丰富的课堂教学经验的教授、讲师及有关专家。

《音乐自学丛书·音乐学卷》共10册。

内容包括中外音乐史、音乐美学基础、民族音乐理论等音乐学院开设的主要理论课程，既有一定的理论深度，又通俗易懂。

除作为自修教材外，亦可作为音乐院校及音乐师范院校师生的辅导教材和必备参考书。

《音乐美学基础》就是其中一本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>