

<<论梆子腔>>

图书基本信息

书名：<<论梆子腔>>

13位ISBN编号：9787103006887

10位ISBN编号：7103006881

出版时间：1991-05-01

出版时间：人民音乐出版社

作者：常静之

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<论梆子腔>>

### 内容概要

常静之《论梆子腔》一书，从历史研究和比较研究两个方面进行了综合研究，集中了近年戏曲音乐专家的见解和新发现的史料，由近及远，既有纵向的梳理，得出对梆子腔渊源、流变的分析与认识，探讨了其中的规律；又有横向比较，得出梆子腔剧种之间的共性特征，和各自相异的个性特色。对梆子腔产生地域的考查、论述；对腔调来源的分析；对梆子腔板腔形成的轨迹；对梆子腔流传各地地方化而产生新剧种的规律，都在继承前人成就的基础上做了深入一步的探索，得出自己的论断。她的实事求是的治学态度和尊重他人研究成果的客观精神，使她无论在论点上，方法上都有新的进展。

我想《论梆子腔》一书所取得的研究成果，不仅对梆子腔剧种研究的深化起到一定的积极作用，而且对其它戏曲声腔的研究，也都会有一定的参考价值。

## <<论梆子腔>>

### 书籍目录

序第一章 梆子腔及其剧种第一节 梆子腔剧种第二节 其它剧种中的梆子腔第三节 梆子腔分布的地域第四节 梆子腔的源流第二章 梆子腔与吹腔关系的探索第一节 吹腔及其现状第二节 秦腔与吹腔第三节 吹腔与乱弹腔第三章 梆子腔的音乐结构形式第一节 板式与曲牌音乐结构形式的比较第二节 梆子腔板式音乐的形成第四章 梆子腔流传、衍变的规律第一节 梆子腔流传的条件第二节 梆子腔的衍变与地方化第五章 梆子腔剧种音乐之比较第一节 梆子腔剧种音乐的共性特征第二节 梆子腔剧种音乐的个性比较余韵附：主要参考书目

## &lt;&lt;论梆子腔&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 梆子腔及其剧种 当代的梆子腔及其剧种，是历史上梆子腔流变的结果，而这一结果又能帮助我们反视历史上的梆子腔。

新中国建立以后，各种地方戏都以剧种名称命名。

在三百多种地方戏曲剧种中，有许多地方戏曲是演唱梆子腔为主的梆子戏剧种；也有一些剧种，虽不以演唱梆子腔为主，但也演唱一部分梆子腔的剧目，属于包含梆子腔的多声腔剧种，梆子腔只是这个剧种的一个组成部分。

一批梆子戏剧种和多声腔剧种中的梆子腔，构成了梆子声腔系统，简称梆子腔系。

这就是新中国成立以来戏曲艺术中梆子腔及其剧种的实际状况。

这个基本事实已经被戏曲专家们所公认了。

虽然在某些具体名称的叫法上有差异，在某些具体腔调的认定上有分歧，但对这种实际状况却是谁也不否定的。

对这个基本事实，我想从两个方面加以阐明，第一方面是有哪些属于梆子腔的剧种，第二方面是哪些剧种也包涵有梆子腔。

弄清这个基本事实，是论述梆子腔的前提条件。

.....

<<论梆子腔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>