

<<中国古代音乐史稿上、下册>>

图书基本信息

书名：<<中国古代音乐史稿上、下册>>

13位ISBN编号：9787103005118

10位ISBN编号：7103005117

出版时间：1981-2

出版时间：人民音乐出版社

作者：杨荫浏

页数：1528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代音乐史稿上、下册>>

内容概要

《中国古代音乐史稿（套装上下册）》共分上、下两册：上册为由远古至宋代；下册为元、明、清三代。

关于曲例。

留存到今天的古代音乐作品，绝大部份都曾经过了长期集体创作和加工的复杂过程，都曾随着社会条件的变迁、人民群众对于文化要求的变迁，不停地改变着；它们留存到今天的形式，已是长期集体加工的结果；它们与最初创作的原始形式，既有联系，又有区别。

因有联系，所以我们可以用来作为古代作品的实例；因有区别，所以我们在参考曲例的同时，又不能不对其历来经过的变迁有着一定的估计。

关于图片实例。

图片实例，虽然具体而生动，但有时我们仍然不能要求它有绝对的精确性。

无论绘画、雕塑、石刻艺术，在创造它们的不同的艺术家之间，有着不同的流派，不同的风格；即使同一位艺术家，也会因为不同的目的，在他的不同作品中，运用不同的手法。

他们有时会用粗线条表示活跃的神情，而有意改变细节的真实；有时会用特写的手法，细致地描绘下不多几人，用来代表一个庞大的鼓吹乐队，……。

因此我们在参考图片的时候，必须考虑到这种艺术上的特点，而在把它们与其他资料对照、比较的中间来理解它们。

<<中国古代音乐史稿上、下册>>

作者简介

杨荫浏，中国音乐史学、民族音乐学家。

1936年在燕京大学音乐系讲授中国音乐史。

新中国成立后，任中国艺术研究院音乐研究所所长、中国音协常务理事、中国文联委员等职。

20世纪50年代起，多次进行民间音乐采，录音整理、出版了《阿炳曲集》等民间音乐作品。

<<中国古代音乐史稿上、下册>>

书籍目录

中国古代音乐史稿：上册几点说明第一编 远古（约公元前21世纪前）第二编 夏、商（公元前21世纪前——前11世纪）第三编 西周、春秋，战国（公元前11世纪——前221）第四编 秦、汉、三国、两晋、南北朝（公元前221-后589）第五编 隋、唐、五代（公元581-960）第六编 辽、宋、西夏、金（公元937-1279）中国古代音乐史稿：下册第七编 元（公元1271-1368）第八编 明、清（公元1368-1911）后记

<<中国古代音乐史稿上、下册>>

编辑推荐

杨荫浏著《中国古代音乐史稿(上下)》从远古到宋代部分的内容，原已于1964年分为上、中两册由音乐出版社出版。

现由作者重新修订、整理，并补充继宋以后元、明、清三代的内容，分为上、下册出版(原上、中册合并为上册)，成为一部完整的音乐史稿，供音乐工作者和音乐爱好者学习，参考之用。

<<中国古代音乐史稿上、下册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>